المُختَصَر

في علوم اللغة العربية

نحو - صرف - بلاغة - عروض

المؤلف : زكريا جمعة
مدرس اللغة العربية في ثانوية جرابلس

يطلب من مطبعة النجاح - جرابلس ٠ مقابل مول العيدو/ 05399269083

المُخْتَصَرُ

في علوم العربية

نحو صرف بلاغة عروض

إعداد

الأستاذ : زكريا حسين جمعة

مُدَرِّسُ اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ فِي ثَانَوِيَّةِ جَرَابُلُسَ لِلْبَنِينِ

بسم الله الرحمن الرحيم

المقدمة

الحَمْدُ لله الكَالِئُ لِهذَا اللِّسَانِ العَرَبِيّ المُبِينِ ، المُقدِّمُ نِعْمَةَ البَيَانِ عَلَى غَيرِهَا مِنَ النِعَمِ التِي تَوَحَّدَ بِخَلْقِها ، وتَفَرَّدَ بِإِنْشَائِهَا ، والصَّلاةُ والسَّلامُ عَلَى أَفْصَحِ الخَلْقِ لِسَاناً ، وأَعْرَبِهِم بَيَاناً مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ اللهِ الذِي تَحَدَّرَ مِنْ أَصْلَابٍ كَرِيمَةٍ ، وبُعِثَ رَحْمَةً للعَالمِينَ ، وعَلَى آلِهِ ، وصَحْبِهِ البُلَغَاءِ الأَبْيِنَاءِ .

وبَعدُ

فالعَرَبِيَّةُ أَجَلُّ اللغَاتِ المَحْكِيَّةِ فَوقَ ظَهْرِ هَذِهِ المَعْمُورَةِ ، وأَعْتَقُهَا وأَثْرَاهَا أَلْفَاظاً وأَسَالِيبَ ومَعَانِيَ .
أَحَبَّهَا أَصْحَابُهَا ، ونَهَضَ بِخِدْمَتِهَا عُلَمَاءُ أَجِلَّاءُ أَفْنَوا مِنْ أَجْلِهَا المُهْجَةَ والفُؤَادَ .
والمَرْوِيُّ عَنْهُم فِي شَغَفِهِم بِلُغَتِهِم وإِجْلَالِهِم لَهَا أَكْثَرُ مِنْ أَنْ يُحْصَى .

ومِنْ أَجَلِ عُلُومِ هَذَا اللِّسَانِ الرَّحْبِ المُتَرَامِي المَذَاهِبَ : عِلْمُ الإِعْرَابِ الذِي يُفَرِّقُ بَينَ المَعَانِي المُتَكَافِئَةِ الأَلْفَاظِ ، وبِهِ يُعْرَفُ الخَبَرُ مِنَ الإِنْشَاءِ ، ولَوْلَاهُ ما انمَازَ فَاعِلٌ مِنْ مَفْعُولٍ ، ولَا مُضَافٌ مِنْ مَنْعُوتٍ ..

صَحَّ مِنِّي العَزْمُ عَلَى صِنَاعَةِ " كُتَيِّبٍ " يَكُونُ مَرْجِعاً للمُعَلِّمِ والمُتَعَلِّمِ يَلْقَى فِيهِ فَوَائِدَ جَمَّةٍ تُعِينُهُ عَلَى مُوَاجَهَةِ مَا يَتَصَدّى لَهُ مِنْ عَوَائِقَ أو نِسْيَانٍ .

وبَعدُ ، هَذَا جَهْدِي فَي كِتَابٍ صَغِيرٍ لمْ تُبَارِحْ عَنَاوِينُهُ خَلَدِي ولمْ تَزَلْ مَسَائِلُهُ تُرَاوِدُنِي ، فَإِنْ كُنْتُ مُصِيباً فِي شَيءٍ مِمّا فِيهِ فَهَذَا فَضْلٌ مِنَ اللهِ أَسْبَغَهُ عَلَيَّ ، وإِنْ كَانَ صَوَابُهُ قَدْ قَلَّ وعَزَّ فَحَسْبِي أَنِّي اجتَهَدْتُ يُحَرِّكُنِي حُبٌّ لِلعَرَبِيَّةِ وحَدَبٌ عَلَى طلَبَتِهَا ، ولا يَخْلُو مُجْتَهِدٌ مِنْ أَجْرٍ .

وكَتَبَهُ

زكريا حسين جمعة

مقدمة في علم النحو والصرف

الحمدُ لله على ما أنعم والشُكرُ على ما أولى ، والصلاةُ على أنبيائِه ورسلِه دعاةُ الهدى ، ومصابيحُ الرشادِ ، وبعدُ...

فهذا ((كتيب)) جديدٌ في مختصرِ النحوِ وما يتصلُ بهِ من الصرفِ والعلومِ الأخرى ، ومن أجلِ تعلّمِ اللغةِ العربيّةِ بتعمقٍ عليكَ أولاً تعلّمُ النحوِ والصرفِ بإتقانٍ ، لأنّهما المسؤولان عن معرفةِ أصولِ الكلامِ ومواقعِه من الإعرابِ وتركيبِ الجملِ .

بالإضافةِ إلى أنّه يساعدُ في فهمِ أمورِ الدينِ وفهمِ معاني القرآنِ الكريمِ والتمكّنِ من قراءتِهِ وتلاوتِهِ بشكلٍ صحيحٍ .

((فالنحو)) دعامةُ العلومِ العربيّةِ وقانونُها الأعلى ، منهُ نستمدُّ العونَ ونستلهمُ القصدَ ، وهو وسيلةُ المستعربِ وسلاحُ اللغويّ وعمادُ البلاغيّ وأداةُ المشرّعِ والمجتهدِ ، والمدخلُ إلى العلوم العربيّةِ والإسلاميّةِ .

فعلم ((النحو)) يهتمُّ بدراسةِ أحوالِ أواخرِ الكَلِمِ من جهةِ البناءِ والإعرابِ ، وينسبُ تأسيسُه إلى العلامةِ العربيّ أبو الأسودِ الدؤليّ ، طلباً من الإمامِ عليّ بن أبي طالب على أن يضعَ هذا العلمَ .

كما يُعرفُ ((الصرف)) بأنّهُ القواعدُ التي يُعرفُ بها التغييرُ الذي يطرأُ على بنيةِ الكلمةِ ، واشتقاقِها والغايةُ من هذا التغييرِ ، وهناك العديدُ من الآراءِ المتضاربةِ حولَ من هو مؤسسُ علمِ الصرفِ ، فالبعضُ ينسبُهُ للإمامِ عليّ بن أبي طالب والآخرُ إلى أبي الأسودِ الدؤليّ ، أمّا وضْعُ المسائلِ الصرفيّةِ وأبحاثها ينسبُ إلى معاذٍ بن مسلم الهراء

أقسام الكلمة

الكلام : هو اللفظُ المُرَكَّبُ المفِيدُ بالوضْعِ الموضِّحُ للمَعنَى. ويقسمُ إلى ثلاثةِ أقسامٍ :

١-**اسم** : هو اللفظُ الثابتُ الدالُّ على معنىً بنفسِهِ غيرُ مقترنٍ بزمنٍ . مثال : خالد ، حمامة

٢- **فعل** : هو اللفظُ الدالُّ على معنىً متغيِّرٍ بتغيُّرِ الزمنِ . مثال : درسَ ، يدرسُ ، ادرسْ

٣- **حرف** : هو لفظٌ لا يدلُّ على معنىً إلّا مع غيرِهِ . مثال : من ، إلى ، لن

- **من علاماتِ الاسمِ** :

أ-ال التعريف   ب- التنوين   ج- النداء   د- دخول حرف الجر   ه-الإضافة

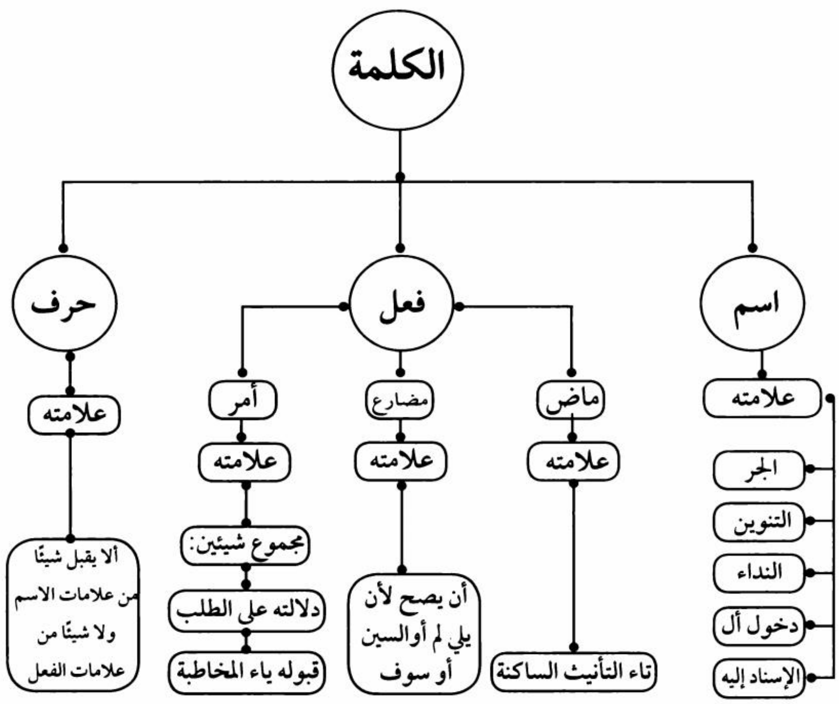
- **من علاماتِ الفعلِ** :

أ-السين أو سوف للمضارع   ب- تاء التأنيث للماضي   ج- نون التوكيد للمضارع والأمر

د- قدْ : في الماضي للتحقيق : قدْ أفلحَ المؤمنون ، أو للتقريب : قدْ قامتِ الصلاةُ

في المضارع للتقليل : قدْ يصدقُ الرجلُ ، أو للتكثير : قدْ يجودُ الكريمُ ، أو للتحقيق : قدْ يعلمُ اللهُ

مُـخَطَّطٌ يُوَضِّحُ أقسامَ الكلمةِ وعلاماتِ كُلِّ قسمٍ



الصحيح والمعتل

الفعل الصحيح : هو الفعلُ الذيْ يخلو من أحرفِ العلّةِ (ا ، و ، ي) ويُقسمُ إلى :

١-**صحيح مهموز**: فيه همزة ، مثال : (أخذَ، سألَ ، نشأَ)

٢- **صحيح مضعّف** : فيه (ّ) شدّة ، مثال : (مدَّ ، عدَّ ، مرَّ)

٣- **صحيح سالم** : يخلو من الهمزة والشدّة ، مثال : (جلسَ ، نجحَ)

الفعل المعتلّ : هو الفعلُ الذيْ يوجدُ فيه حرفُ علَّةٍ أو حرفانِ، ويُقسمُ إلى :

١-**معتلّ مثال** : أوّلُهُ حرفُ علَّةٍ ، مثال : (وجدَ ، وصلَ ، يبسَ)

٢-**معتلّ أجوف** : أوسطُهُ حرفُ علَّةٍ ، مثال : (قالَ ، نامَ ، باع)

٣-**معتلّ ناقص** : آخرُهُ حرفُ علَّةٍ ، مثال : (مشى ، دعا ، سعى)

٤- **معتل لفيف** : فيه حرفا علَّةٍ ، وهو قِسمانِ :

أ-لفيف مفروق : بينَ حرفَي العلَّةِ حرفٌ صحيحٌ ، مثال : (وعى ، وقى)

ب- لفيف مقرون : حرفا العلَّةِ متتاليانِ، مثال : (كوى ، هوى)

-<u>المعتلّ</u> : ما فيه حرف علّة ، **<u>والمُعلّ</u>** : ما أصابه إعلال

-(العلة ، والمدّ ، واللين)

الأحرف هي (الألف ، الواو ، الياء)

١-إن سُكِّنَ أحدهما وقبله حركة تناسبه فهو / علّة ومدّ ولين /

مثال : قَال ، يقُول ، قِيل

٢-إن سُكِّنَ ولم يكن قبله حركة تناسبه فهو / علّة ولين /

مثال : قَوْلٌ ، بَيْعٌ

٣-إن تحرّك فهو / علّة / فقط . مثال : حَوَرَ ، هَيَفَ

الفعل الماضي

الفعل الماضي : هو الفعلُ الذيْ يدلُّ على حدثٍ وقعَ في الزمنِ الماضي ، وهو دائماً مبنيٌّ .

-يبنى الفعلُ الماضي على :

١- الفتحة الظاهرة : أ- إذا كانَ صحيحُ الآخرِ ولم يتصلْ بهِ شيءٌ ، مثال : ذهبَ ، استخدمَ

ب- إذا اتصلتْ بهِ ألفُ الاثنين ، مثال : ذهبَا ، مشيَا ، احترَمَا

ج- إذا اتصلتْ بهِ تاءُ التأنيثِ الساكنةِ ، مثال : ذهبَتْ ، استعملَتْ

٢- السكون : أ- إذا اتصلتْ بهِ التاءُ المتحركةُ ، مثال : جلسْتُ ، تعلّمْتَ ، كنْتِ

ب- إذا اتصلتْ بهِ نونُ النسوةِ ، مثال : جلسْنَ ، نظّفْنَ ، فزْنَ

ج- إذا اتصلتْ بهِ نا الدالةُ على الجماعةِ ، مثال : جلسْنا ، تعادلْنا

٣- الضمة : أ- إذا اتصلتْ بهِ واوُ الجماعةِ ، مثال : درسُوا ، استفادُوا

-يبنى الفعلُ الماضي على الفتحة المقدرة :

أ- على الألف للتعذر، مثال : دعا ، جرى

ب-على الألف المحذوفة إذا اتصل به واو الجماعة أو تاء التأنيث ، مثال : مشَوا ، بكتْ

-عند اسناد الفعل المعتل الآخر إلى واو الجماعة تكون حركة ما قبل الواو **الفتحة** إذا كان معتلا بالألف ، مثال : دعَوا ، سعَوا .. **والضمة** إذا كان معتلا بالياء ، مثال : رضُوا ، نسُوا ...

الفعل المضارع

الفعل المضارع : هو الفعلُ الذي يدلُّ على حدثٍ يقعُ في الزمنِ الحاضر أو المستقبل .

-علامة رفع الفعل المضارع :

أ-الضمة الظاهرة : إذا كانَ صحيحَ الآخر ، مثال : يدرسُ ، يستخدمُ

ب- الضمة المقدرة : إذا كانَ معتلَّ الآخر ، مثال : يمشي ، يدعو

-تكونُ الضمة مقدرة :

أ-للثقل : إذا كانَ معتلّ الآخر بالواو أو الياء ، مثال : يسمو ، يبكي

ب-للتعذر : إذا كانَ معتلّ الآخر بالألف ، مثال : يسعى ، يرى

جزم الفعل المضارع

الأحرف الجازمة : (لم ، لمّا ، لام الأمر ، لا الناهية)

- علامةُ جزمِ الفعلِ المضارع الصحيح الآخر : السكون ، مثال : لم يدرسْ
- علامةُ جزمِ الفعلِ المضارع المعتلّ الآخر : حذف حرف العلة ، مثال :
  (لم يدعُ ، لا تمشِ ، لتسعَ)
- علامة جزم الفعل المضارع حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة :
  (فلم يغنيا عنهما من الله شيئا)

-**لم** : حرفُ نفيٍ وجزمٍ وقلبٍ ، تنفي حدوثَ الفعلِ المضارعِ في الماضي إلّا إذا دخلتْ عليها أدواتُ الشرطِ (إن ، مَن ، إذا) ففي هذهِ الحالةِ يبطلُ قلبُ زمنِ المضارعِ للماضي فيصبحُ مجردا للمستقبلْ فقطْ ، مثال : (فإنْ لم تفعلْ فما بلّغتَ رسالتَه) (ومَنْ لم يتُبْ فأولئك همُ الظالمون)

-**لمّا** : تنفي حدوثَ الفعلِ المضارع في الماضي مع توقعِ حدوثهُ في المستقبل : لمّا يأتِ المعلمُ

-**لام الأمر**: تدلُّ على طلبِ الأمرِ في الحاضرِ و المستقبلِ : لتدرسْ بجدٍّ

-**لا الناهية :** تدلُّ على طلبِ النهي عن الشيءِ في الحاضرِ والمستقبلِ : لا تذكرْ أخاك بسوءٍ

الجزم في جواب الطلب

وله ثلاثةُ شروطٍ :

١-أن يتقدمَه لفظٌ دالّ على الطلب (أمر ، نهي ، استفهام ، تمني ، نداء ، قسم ...)

٢-أن يقعَ بعدَ هذا الطلبِ فعلٌ مضارعٌ غيرُ مرتبطٍ **بالفاءِ** لأنها ستكونُ فاء السببية وبعدها يكونُ المضارعُ منصوبا بأنّ المضْمرة

٣-أن يكونَ الفعلُ المضارعُ سببا للطلب قبلَهُ **أي** يترتب عليه أن يكون جوابا للطلب ،

مثال : ذاكرْ تنجحْ ، لا تسرفْ تندمْ ، هل تأتيني أساعدْك؟

- إذا كان المضارع محتملا التعلق بالطلب أو بالاسم قبله فيجوز فيه الجزم والرفع ، مثال :

اعملْ معروفا ينجِّكَ /جُزم/ لأنه متعلق بالطلب // اعملْ معروفا ينجيك / رُفع/ لأنه متعلق بالاسم

أي جملة (ينجّك) في الأولى جواب طلب / و(ينجيك) في الثانية نعت

أمّا إذا قلنا : اعملْ معروفا تنجُ / وجب جزم جواب الطلب لأنه وقع سببا للطلب وحمل معنى الشرط فقط

نصب الفعل المضارع

الأحرف الناصبة : (أنْ ، لنْ ، كيْ ، إذن) دالّةً على المستقبل .

١-**أن** : حرفٌ مصدريٌّ ونصبٌ واستقبالٌ : تؤولُ ومابعدها بمصدرٍ له محلٌ من الإعراب

مثال : (وأن تصوموا خيرٌ لكم) المصدر المؤول في محل رفع مبتدأ

٢-**لن** : حرف نفيٍ ونصبٍ واستقبالٍ ، ينفي حدوثَ المضارع في المستقبل

مثال : لن يُسجنَ البريءُ

٣-**كي** : حرفٌ مصدريٌّ ونصبٌ واستقبالٌ ، ويكونُ مصدريٌّ إذا سُبق **باللام** لفظا أو تقديرا

جئتُ لكي أتعلمَ / جئتُ كي أتعلمَ ، المصدر المؤول في محل جر بحرف الجر

٤-**إذن** : حرفُ جوابٍ وجزاءٍ ، مثال : إذن أكرمَك ، جوابا لمن قالَ : سأزورُك غدا

وتكون ناصبة بثلاثة شروط :

أ-أن تقع في صدر جملة الجواب   ب-أن يكون المضارع دالا على المستقبل

ج-ألا يفصلَ بينها وبين المضارع فاصلٌ غير القسم والنداء ولا النافية

- علامةُ نصبِ الفعلِ المضارع الصحيح الآخر : الفتحة الظاهرة ، مثال : لن يذهبَ
- علامةُ نصبِ الفعلِ المضارع المعتلّ الآخر ب(الواو أو الياء) : الفتحة الظاهرة

  مثال :(لن يسموَ ، كي تمشيَ)
- علامةُ نصبِ المضارعِ المعتلّ الآخر ب(الألف) : الفتحة المقدرة ، مثال : لن يسعى
- علامة نصب الفعل المضارع حذف النون إذا كان من الأفعال الخمسة

  مثال : (لن تنالوا البرّ حتى تنفقوا مما تحبون)

-يُنصبُ الفعل المضارع **بأنّ** (المضمرة وجوباً) بعد :

أ- **حتى** : لن تنجحَ حتى تدرسَ

ب- **فاء السببية** مسبوقة بطلب أو نفي محض : ليتك تعلمُ الحقيقةَ فتنصفَني

ج-**واو المعية** مسبوقة بطلب أو نفي **:** لا تطلبِ المجدَ وتتكاسلَ

د-**أو** بمعنى **إلى** أنْ أو **إلّا** أنْ **:** لأستسهلنّ الصعب أو أدركَ المنى

ه- **لام الجحود:** ماكنتُ لأُسيءَ إليك   **و-لام التعليل** جوازا : جئتُك لأتعلمَ / لأن أتعلمَ

-تكتب (أن لا) منفصلة : إذا جاء بعدها جملة اسمية : (أن لا ملجأ من الله إلّا إليه)

وتكتب (ألّا) مدغمة : إذا جاء بعدها جملة فعلية : (ألّا تعلوا عليّ)

-(حتى ، لام الجحود ، لام التعليل) أحرف جرّ تجرُّ المصدر بعدها

-(فاء السببية ، واو المعية ، أو) أحرف عطف ، ولا يُشترط النصب بعد الفاء والواو

بناء الفعل المضارع

-يُبنى الفعلُ المضارعُ على :

١- الفتحة : إذا اتصلتْ بهِ إحدى نوني التوكيدِ ، مثال : يدرسَنَّ ، يدرسَنْ

٢- السكون : إذا اتصلتْ بهِ نونُ النسوةِ ، مثال : يدرسْنَ

-إذا سُبق المضارع المبني بحرف (جزم ، نصب) يبقى مبنيا ، ويكون في محل :

جزم : لم يدرسْنَ / **نصب** : لن يدرسَنّ

الأفعال الخمسة

الأفعال الخمسة :هي كلُّ فعلٍ مضارعٍ اتصلتْ بهِ :

١-ألفُ الاثنين : (يدرسان ، تدرسان) ٢-واوُ الجماعة :(يدرسون ، تدرسون)

٣-ياءُ المؤنثة المخاطبة: (تدرسين)

- علامةُ رفعِ الأفعال الخمسة : ثبوت النون ، مثال : تدرسون
- علامةُ جزمِ الأفعال الخمسة : حذف النون ، مثال : لم تدرسوا
- علامةُ نصبِ الأفعال الخمسة : حذف النون ، مثال : لن تذهبي

فعل الأمر

فعل الأمر : هو طلبُ الفعلِ بالتكليفِ أمراً في الزمن الحاضر أو المستقبل ، وهو دائما مبني .

- يُبنى فعل الأمر على :

١-السكون : أ-إذا لم يتصلْ بهِ شيءٌ وكانَ صحيحُ الآخر، مثال : اكتبْ ، استخْدِمْ

ب- إذا اتصلتْ بهِ نونُ النسوة ، مثال : اكتبْنَ ، تَعلَّمْنَ

٢-الفتحة : إذا اتصلتْ بهِ إحدى نوني التوكيد ، مثال : العبَنَّ ، احترِمَنَّ

٣- حذف حرف العلّة : إذا كانَ معتلَّ الآخر ، مثال : ادعُ ، امشِ ، اسعَ

٤-حذف النون : إذا كانَ مضارعُه من الأفعالِ الخمسة ، أو (إذا اتصلت به واو الجماعة ، أو ألف الإثنين ، أو ياء المخاطبة ، مثال : ادرسُوا ، ادرسَا ، ادرسِي

الفعل المبني للمجهول

الفعل المبني للمجهول : هو الفعلُ الذيْ لم يُعرفْ فاعلُه ، مثال : كُسِرَ الزجاجُ

- يُبنى الفعل الماضي للمجهول : بكسر ما قبل آخره وضمّ كلّ متحركٍ قبله

مثال : كَسَرَ = كُسِرَ ، انفَتَحَ = اُنفُتِحَ ....

-الفعل المبدوء بهمزة وصل : ضمُّ الحرفِ الثالث وكسرُ ما قبلَ الآخر ، مثال : انفُتِحَ ، استُخدِمَ

-الفعل المعتل الأجوف : تُقلبُ (ألفه) ياءً وكسر ما قبلها ، مثال : قِيلَ ، استُعِين / أو واوا وضمّ ما قبلها ، مثال : شُوهِدَ ، بُويع

-الفعل الثلاثي المضعّف : ضمّ أوّله فقط ، مثال : مُدَّ ، شُدَّ

- يُبنى الفعل المضارع للمجهول : بضمِّ أوَّلهِ وفتحِ ما قبل آخره ، مثال : يُفتَحُ ، يُكسَرُ
- وإن كان ما قبل آخره حرف مد يقلب ألفا ، مثال : يَقولُ = يُقالُ ، يَبيعُ = يُباعُ

-المبني للمجهول يرفعُ (نائب فاعل) وينوبُ عن فاعله :

أ- المفعول به ، مثال : كافأَ المعلمُ المُجِدَّ _ كُوفِئَ المُجِدُّ

ب- المصدر ، مثال :احتَفلَ الطلابُ احتفالاً = احتُفِلَ احتفالٌ ، (فإذا نُفِخَ في الصور نفخةٌ واحدةٌ)

ج- شبه الجملة ، مثال : وُقِفَ أمامَ الجمهورِ ، صُعِدَ على المنبرِ

المجرد والمزيد

الفعل المجرد : هو ما كانتْ جميعُ حروفِهِ أصليّةٍ ، ويأتي :

أ- مجرد ثلاثي : عدد حروفه الأصليّة ثلاثة ، مثال : كتبَ ، زارَ

ب- مجرد رباعي : عدد حروفه الأصليّة أربعة ، مثال : زلزلَ ، طمأنَ

الفعل المزيد : هو ما زِيدَ على حروفه الأصلية حرف أو أكثر ، مثال : انفتحَ ، استقبلَ

-لمعرفة المجرد من المزيد نردّ الفعل للماضي

-(الضمائر المتصلة ، أحرف المضارعة ، ألف الأمر، تاء التأنيث....) لا تُعتبر أحرف زيادة

- جُمِعتْ حروف الزيادة في (سألتمونيها)

أمثلة : ١-كتبَ : ثلاثي مجرد   ٢-دحرجَ : رباعي مجرد   ٣- أقبلَ : ثلاثي مزيد بحرف

٤-انفتحَ : ثلاثي مزيد بحرفين   ٥- استخدمَ : ثلاثي مزيد بثلاثة أحرف

٦-تدحرجَ : رباعي مزيد بحرف   ٧- اطمأنَّ : رباعي مزيد بحرفين

اللازم والمتعدي

الفعل اللازم : هو الفعلُ الذيْ يكتفي بفاعلِهِ لإتمام المعنى ، ولا يقبلُ ضمائر النصب المتصلة

مثال : جلسَ الطالبُ على المقعدِ ، ذهبَ التلاميذُ في رحلةٍ

الفعل المتعدى : هو الفعلُ الذيْ يحتاجُ إلى المفعول بهِ لإتمام المعنى ، ويقسمُ إلى :

١-أفعال تتعدى لمفعول به واحد ، مثال : أكلَ ، شربَ / شربَ الطفلُ الحليبَ

٢- أفعال تتعدى لمفعولين : أ-أصلهما مبتدأ وخبر ، وهي أفعال :

الظنّ : (ظنَّ ، زعمَ ، خالَ ، حسبَ) مثال : ظننتُ الأمرَ سهلاً

اليقين: (علمَ ، رأى ، درى ، وجدَ ، ألفى) مثال : رأيتُ العلمَ نوراً

التحويل : (صيّرَ ، جعلَ ، ردَّ ، تركَ) مثال : جعلَ الصانعُ الذهبَ سبيكةً

ب-ليس أصلهما مبتدأ وخبر ، وهي : (أعطى ، منحَ ، كسا ، ألبسَ ، سألَ...)

مثال : منحتُ الفقيرَ ثوباً

٣-أفعال تتعدى لثلاثة مفاعيل ، وهي :(أعلمَ ، أرى ، نبّأَ ، أنبأَ ، خبّرَ ، أخبرَ ، حدّثَ...)

مثال: أعلمتُ عمرَ زيداً فاضلاً ، خبّرتُ الطلابَ الامتحانَ سهلاً

-(رأى) **القلبية** هي من تنصبُ مفعولين ، أمّا **البصرية** فتنصبُ مفعولا واحدا

التنوين

يُقسمُ التنوين إلى :

١-تنوين التمكين : وهو ما يلحقُ بالأسماءِ المعربة ، مثال : زيدٌ ، رجلٍ ،قاضٍ

٢-تنوين التنكير : وهو ما يلحقُ بالأسماءِ المبنية ، مثال : رويداً ، سيبويهٍ

٣-تنوين المقابلة : وهو ما يلحقُ بجمعِ المؤنثِ السالم ، مثال : عاملاتٌ ، نشيطاتٍ

وهو مقابلة لنون جمع المذكر : عاملون ، نشيطِين

٤-تنوين العوض : وهو عوضٌ عن جملةٍ أو كلمةٍ أو حرف ، مثال :

وأنتم حينئذٍ تنظرون ، أيِ : حين تبلغُ الحلقومَ تنظرون / كلٌّ محاسبٌ ، أيِ : كلُّ إنسانٍ محاسبٌ

بالنسبة **للحرف :** فقط في اللاحق للممنوع من الصرف :معانٍ ، غواشٍ ، ليالٍ

المعرفة والنكرة

الاسم المعرفة : هو الاسمُ الذيْ يدلُّ على مسمىً معينٍ أو محددٍ

- أنواع المعارف:

١- العلم المفرد : إذا ثُني أو جمع يصبح نكرة ، مثال : محمد ، فاطمة ، دمشق

٢- الضمائر : المتصلة ، (ه ، ك ، ي ، نا)

المنفصلة ، (أنا ، نحن ، أنت ، هي ...)

٣- المعرف بال : مثال : المنزل ، الرجل

٤- المعرف بالإضافة : مثال : معلمُ الصفِ ، كتابي

٥- أسماء الإشارة : (هذا ، هذه ، هؤلاء ...)

٦-الأسماء الموصولة : (الذي ، التي ، الذين ....)

٧- المعرف بالنداء (النكرة المقصودة فقط) : مثال : يا رجلُ

الاسم النكرة : هو اسمٌ مبهمٌ يدلُّ على مسمىً غير معين ، مثال : رجل ، شارع

-إذا أُضيفت النكرة إلى نكرة تصبح وتبقى نكرة **مختصة** مثال : أعجبني كتابُ طبيبٍ

العلم : ويدلّ على :

- شخص (إنسان) : خالد ، زينب
- مكان : لبنان ، دجلة
- حيوان : أسامة ، ليث

ويقسمُ علمُ الشخصِ إلى :

١-اسم شخص بعينه : عمر   ٢-كنية : ابن الخطاب   ٣-لقب : الفاروق

الممنوع من الصرف

الممنوع من الصرف: هو اسمٌ لا يقبلُ التنوينَ ويجرُّ بالفتحةِ نيابة عن الكسرة

- الاسماء الممنوعة من الصرف :

١- العلم المؤنث :(فاطمة ، حمزة ، سعاد ، ثمود..)

٢- العلم الأعجمي : (داوود ، إبراهيم ، باريس...)

٣- العلم على وزن الفعل : (يزيد ، تغلب ، أحمد...)

٤- العلم المعدول على وزن فُعَل : (زُحل ، هُبل ، عُمر...)

٥- العلم المنتهي بألف ونون زائدتين : (عثمان ، سفيان ، عفان...)

٦- العلم المركب تركيب مزجي : (بور سعيد ، حضرموت..)

٧- الاسم المنتهي بألف تأنيث ممدودة : وتكون همزتها زائدة للتأنيث وليست أصلية أو منقلبة عن أصل (واو ، ياء). مثال : (صحراء ، أصدقاء ، حمراء ، أشياء...)

٨- الاسم المنتهي بألف تأنيث مقصورة على وزن فعلى : (كبرى ، عظمى ، قصوى ...)

٩- صيغ منتهى الجموع : هو كل جمع وقع بعد ألف تكسيره حرفان ، أو ثلاثة أحرف أوسطها ساكن (مساجد ، ، قوافل ، عجائب ، مصابيْح ، أنابيْب...)

- الصفة الممنوعة من الصرف :

١-على وزن فَعلان مؤنثه فَعلى : (عطشان ، جوعان ..)

٢- على وزن الفعل (أفعلَ) التفضيل : (أجملَ ، أقبحَ..)

٣- العدل على وزن فُعَل : (أُخَر ، أُوَل) ووزن (فُعَال ، مَفعَل) للعدد :(أُحَاد ، مَثنى ، ثُلَاث..)

- إذا كانَ اسمَ العلمِ المؤنث والأعجمي مؤلفٌ من ثالثة أحرف أوسطها ساكن ، فإنه يجوز أن تصرفَ أو تمنعَ من الصرف : (دعْد ، هنْد ، نوْح ، هوْد ..)

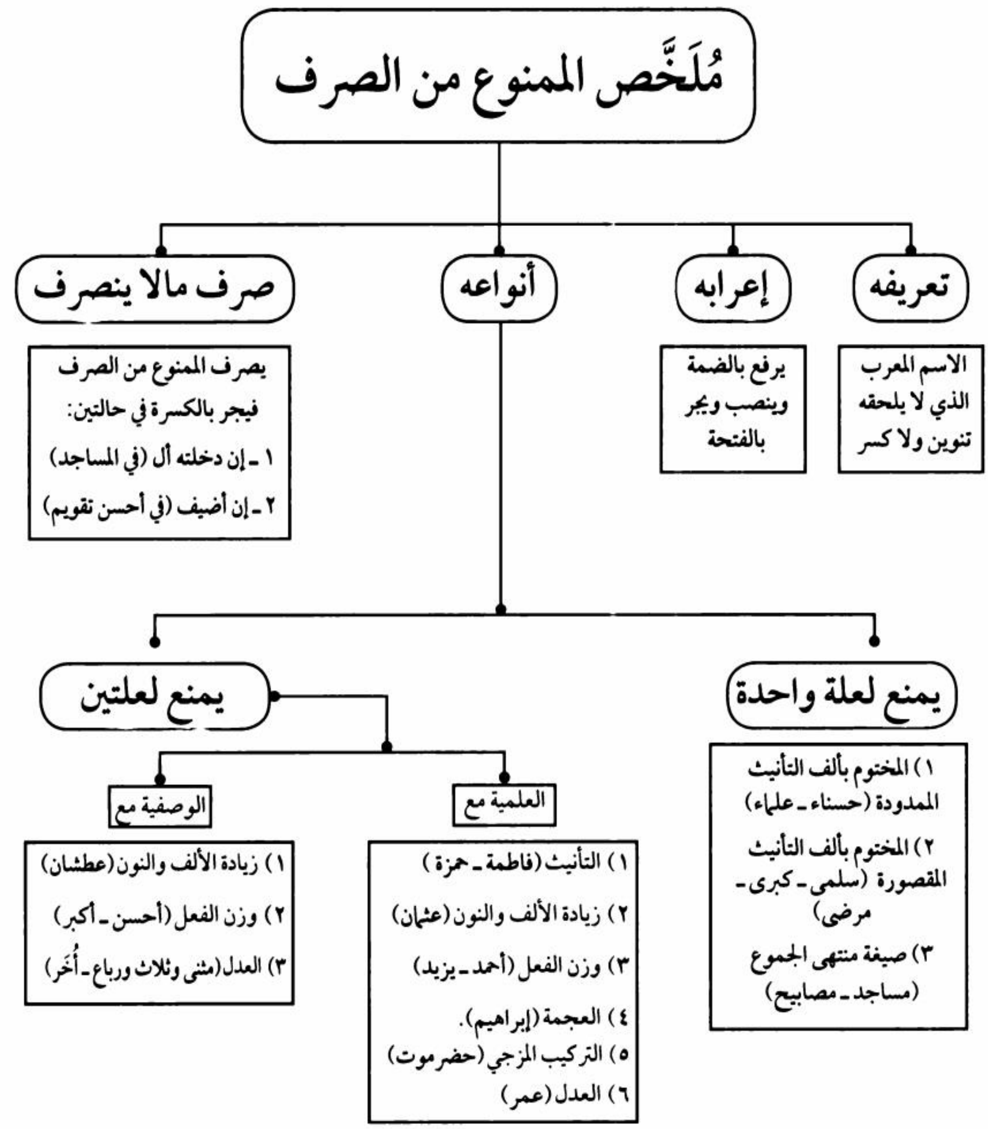
-تصرف أسماء البلاد والأماكن والقبائل على قصد **المذكر** ، وتمنع على قصد **المؤنث** مثل (سبأ ، طُوى ، ثمود ...)

- يُصرفُ الممنوعُ من الصرف إذا :

أ-أُضيفَ ، مثال : مررتُ بمساجدِ القريةِ

ب-دخلتْ عليه أل التعريف ، مثال : سلّمتُ على الأصدقاءِ

ج- دخلتْ عليه (رُبَّ)، مثال : رُبَّ عطشانٍ يَشربُ من هذا النهرِ



مُلَخَّص الممنوع من الصرف
تعريفه
الاسم المعرب الذي لا يلحقه تنوين ولا كسر
إعرابه
يرفع بالضمة وينصب ويجر بالفتحة
أنواعه
صرف مالا ينصرف
يصرف الممنوع من الصرف فيجر بالكسرة في حالتين:
١ ـ إن دخلته أل (في المساجد)
٢ ـ إن أضيف (في أحسن تقويم)
يمنع لعلة واحدة
١) المختوم بألف التأنيث الممدودة (حسناء ـ علماء)
٢) المختوم بألف التأنيث المقصورة (سلمى ـ كبرى ـ مرضى)
٣) صيغة منتهى الجموع (مساجد ـ مصابيح)
يمنع لعلتين
العلمية مع
١) التأنيث (فاطمة ـ حمزة)
٢) زيادة الألف والنون (عثمان)
٣) وزن الفعل (أحمد ـ يزيد)
٤) العجمة (إبراهيم).
٥) التركيب المزجي (حضرموت)
٦) العدل (عمر)
الوصفية مع
١) زيادة الألف والنون (عطشان)
٢) وزن الفعل (أحسن ـ أكبر)
٣) العدل (مثنى وثلاث ورباع ـ أُخَر)

الجامد والمشتق

الاسم الجامد : هو الاسمُ الذي لا يُؤخذُ من غيره ، وهو نوعان :

١-جامد ذات : يُدركُ بالحواسِ ، مثال : حجر، زهرة ، رجل
٢- جامد معنى (المصدر): يُدركُ بالعقلِ ، مثال : حياة ، عِلم ، قراءة

الاسم المشتقّ : هو الاسمُ الذيْ يُؤخذُ من غيره ، وهو : (اسم الفاعل ، اسم المفعول ، مبالغة اسم الفاعل ، الصفة المشبهة ، اسم الآلة ، اسم التفضيل ، اسما الزمان والمكان)

المصدر

المصدر : هو اسمٌ معنىً ، وهو الذي تصدرُ عنه المشتقّات

١-مصادر الأفعال الثلاثية **سماعيّة** لا يُقاسُ عليها : (ذهاب ، جلوس ، أكْل)

٢-مصادر الأفعال الرباعية والخماسية والسداسية **قياسيّة** :

أ-أفعلَ = إفعال : أكرمَ = إكرام ب- فعّلَ = تفعيل : كسّرَ= تكسير

ج- تفعَّلَ = تفعُّل : تكسَّرَ = تكسُّر د- انفعَلَ = انفعال : انفتَحَ = انفتاح

ه- استفعلَ = استفعال : استخدمَ = استخدام و- افتعلَ = افتعال : احترمَ = احترام

ز- فاعَلَ = مُفاعَلة ، فِعال : قاتَلَ = مُقاتَلة ، قِتال ح- فعلَلَ = فعللة : دحرجَ = دحرجة

ط- تفعلَلَ = تفعلُل : تجمهَرَ = تجمهُر ي- افعلَّ : افعلال : اخضرَّ = اخضرار

- وهذه المصادر **لتوكيد الفعل**

المصدر الميمي : هو مصدرٌ مبدوءٌ بميمٍ زائدةٍ لغيرِ المفاعلة ، مثال : محيا ، ممات

- طريقة صوغه :

أ-من الفعل الثلاثي على وزن (مَفعَل ، مَفعِل) مثال : مَدخَل ، مَوعِد

ب-من الفعل فوق الثلاثي ، إبدال ياء المضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر ، مثال :
(انتهى = مُنتهَى ، استخرجَ = مُستخرَج)

-وقد تزادُ تاء مربوطة في آخره ، مثال : محبّة ، ميسرة ، منفعة

المصدر الصناعي : هو اسمٌ تلحقُ آخره ياءٌ مشدّدة تليها تاءٌ مربوطة دالّة على المصدر

مثال : الحريّة حلمُ كلِّ إنسانٍ ، الفقرُ عدوُّ البشريّةِ

- الفرقُ بينَ المصدرِ الصناعي والاسم المنسوب:

المصدر الصناعي : هو اسمٌ جامدٌ ، (الوطنيّة تُفرضُ علينا) فمعنى الوطنيّة هو حُبُّ الوطنِ

الاسم المنسوب : هو كالمشتقات في التأويل ، ويكونُ غالبا صفةً ، (الفتاةُ الوطنيّة)

فمعنى الوطنيّة هو المنسوب إلى الوطن

-الرأسماليّةُ مذهبٌ غربيٌّ = مصدر صناعي

-المذاهبُ الرأسماليّةُ غربيّةٌ = اسم منسوب

مصدر الهيئة أو النوع : هو مصدرٌ يدلُّ على هيئة الفعل حين وقوعه

- يصاغُ من الفعل الثلاثي على وزن (فِعْلة) مثال :

جلسَ الرجلُ جِلْسةَ المنتبهِ ، أمشي مِشْيةَ الأسدِ

- من فوق الثلاثي يدلُّ على الهيئة بالوصف ، أو بالإضافة ، مثال :

انطلقَ القطارُ انطلاقا سريعا ، انطلقَ القطارُ انطلاقَ البرقِ

مصدر المَرّة : هو مصدرٌ يدلُّ على وقوعِ الحدث مرّة واحدة

- يصاغُ من الفعل الثلاثي على وزن (فَعْلة) مثال : جلسَ الرجلُ جَلْسةً
- من الفعل فوق الثلاثي ، زيادة تاء في آخره ، مثال : سبّحْتُ تسبيحةً

-إذا كان المصدر مختوم بتاء ، وُصف بكلمة (واحدة) مثال : دعوتُ دعوةً واحدةً

المصدر المؤول : ويؤول من :

أ-(أنْ والفعل) مثال : أُحبُّ أن أقولَ الحقَّ . أي : قولَ

ب-(ما والفعل) مثال : سُعِدْتُ بما فعلتَ من خيرٍ . أي : بفعلِك

ج-(أنّ واسمها وخبرها) مثال : علمتُ أنّك ناجحٌ . أي : نجاحَك

د-(لو والفعل) بعد **ودَّ** : مثال : وَدَّ أبوك لو نجحتَ .أي : نجاحَك

اسم الفاعل

اسم الفاعل : هو اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على من قامَ بالفعل ويعملُ عمل فعله

- يُصاغُ اسم الفاعل من الفعل الثلاثي على وزن (فاعل)

مثال : سمعَ = سامع ، قضى = قاضي

- يُصاغُ اسم الفاعل من الفعل فوق الثلاثي بإبدالِ حرف المضارع ميما مضمومة وكسر ما قبل الآخر

مثال : حاربَ = مُحارِب ، استخدمَ = مُستخدِم

-يُعربُ اسمُ الفاعل حسب موقعه في الجملة ، وقدْ : أ-يَرفعُ فاعلا ، مثال :

(وهو الذيْ أنشأَ جناتٍ معروشاتٍ وغير معروشاتٍ والنخلَ والزرعَ مُخْتلِفاً أُكُلُهُ)

ب-يَنصبُ مفعولا به ، مثال : (والكاظمِينَ الغيظَ)

-قد يأتي اسم الفاعل دالا على الفاعلية المتغيرة : المؤمن طاهرٌ الثيابَ

أو يكون دالا على الصفة المشبهة الثابتة : المؤمنُ طاهرٌ القلبَ

-وقد يُضاف إلى معموله إذا لم ينون : المؤمن طاهرُ القلبِ

مبالغة اسم الفاعل

مبالغة اسم الفاعل : هو اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على المبالغة والزيادة في الصفة

- تُصاغُ مبالغةُ اسم الفاعل على الأوزان التالية :

أ-مِفعال : مِقدام ، مِعطاء   ب-فعّال : كسّار ، علّام   ج- فعّالة : علّامة ، هدّارة

د- فعول : كسول ، خجول   ه-فَعيل : رحيم ، عليم   و- فَعِل : لبِق ، يقِظ

ز-فِعّيل : صِدّيق ، قِدّيس   ح-فاعول : فاروق   ط-فُعَلَة : هُمَزَة ، لُمَزَة

-صيغة (فَعيل) إذا كانتْ من فعلٍ متعدٍّ ، فهي : مبالغة

إذا كانتْ من فعلٍ لازمٍ ، فهي : صفة مشبهة ، مثل : حزين ، غريق

وقد تدلُّ على المفعولية ، فهي : اسم مفعول ، مثل : (جريح ، قتيل ...)

اسم المفعول

اسم المفعول : هو اسمٌ مشتقٌّ يصاغُ من الفعل المبني للمجهول ليدلَّ على من وقعَ عليه الفِعل

- يُصاغُ اسمُ المفعولِ من الفعل الثلاثي عل وزن (مفعول) مثال :

قُتِل = مقتول ، قِيلَ = مقول ، دُعِي = مدعوّ ، قُضِي = مقضيّ ، مُدَّ = ممدود

- يُصاغُ من الفعل فوق الثلاثي بإبدالِ حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مثال : أُرسِل = مُرسَل ، استُخدِم = مُستخدَم

-هنالك تشابهٌ بينَ اسمِ الفاعل واسمِ المفعول في صيغة (مُفعال) والمعنى هو من يحددُ نوعه في الجملة

مثال : أ- المعلمُ مُختارٌ الطالبَ = اسم فاعل ب-المعلمُ مختارٌ من المديرِ = اسم مفعول

-يُعربُ اسمُ المفعول حسب موقعه في الجملة ، وقدْ يرفعُ نائب فاعل ، مثال : الحقُّ ممدوحٌ صاحبُه

الصفة المشبهة

الصفة المشبهة : هي اسمٌ مشتقٌّ من الفعل الثلاثي اللازم للدلالة على صفة ثابتة

- تُصاغُ الصفةُ المشبهةُ على الأوزان التالية :

أ-فَعَل =(وجعلناكم أمةً وَسَطا) ب-فَعْل = (وشَرَوهُ بثمنٍ بَخْسٍ) ج-فُعْل =(جِئْتُم شيئا نُكْرا

د-فَعِل (دالة على الشعور والتجديد) = (وأخرجنا منه خَضِرا) ه-فِعْل = (وفديناه بِذِبْحٍ)

و-فَعَال = رجلٌ جَبَانٌ ز-فُعال = فارسٌ شجاعٌ ح-فَعول = (أَأَلِدُ وأنا عَجوزٌ)

ط-فَعِيل = (من كلِّ زوجٍ بَهيجٍ) ي-أفعَل =(إنّ شانِئَكَ هو الأبترُ)

ك-فعلان مؤنثه فَعلى =(يحسبُهُ الظمآنُ ماءً)

- تعملُ الصفةُ المشبهةُ عمل فعلها :

١-ترفعُ فاعلا : الرسولُ كريمٌ خُلُقُهُ ٢-تنصبُ تمييزا : الرسولُ حسنٌ خلقاً

٢-تنصبُ مفعولا به باعتباره شبه مفعول : الرسولُ كريمٌ الخُلُقَ

وتجرُّهُ باعتباره مجرورا بالإضافة : الرسولُ كريمُ الخُلُقِ

اسم التفضيل

اسم التفضيل : هو اسمٌ مشتقٌّ من الفعل الثلاثي على وزن أفعل مؤنثه فُعلى للدلالة على اثنين اشتركا في صفة وزادَ أحدهما على الآخر ، مثال : الرسولُ أفضلُ الخَلْق

- يُشترطُ في صياغة اسم التفضيل أن يكونَ :

١-ثلاثيا : لا يأتي من فوق الثلاثي مثل : ازدهرَ ، استعملَ

٢-تاما : ليسَ ناقصا مثل : كانَ ، صارَ...

٣-مثبتا : ليسَ منفيا مثل : لا يدرسُ ، لم ينجحْ

٤-متصرفا : ليسَ جامدا مثل : نِعْمَ ، بِئْسَ

٥-قابلا للتفاوت : أي للزيادة والنقصان ليسَ مثل : ماتَ ، فَنِيَ

٦-مبنيا للمعلوم : ليسَ مبنيا للمجهول مثل : كُسِرَ

٧-ليسَ الوصفُ منه على وزن أفعل مؤنثه فَعلاء : مثل : أعور، أحمر

-إذا لم يستوفِ الفعل شروطه فإنّا نصيغُ اسم التفضيل بطريقة غير مباشرة من فعل مساعد مستوفٍ الشروط السابقة وأن نأتيَ بمصدر الفعل المخالف ، مثال : المؤمن أشدُّ استغفارا

-الأفعالُ الجامدةِ والغير قابلة للتفاوت لا يُصاغُ اسم التفضيل منها

اسم الآلة

اسم الآلة : هو اسمٌ مشتقٌّ من الفعل الثلاثي غالبا للدلالة على آلة يُؤدى بها الفعل

- يُصاغُ اسمُ الآلةِ على الأوزان القياسية الآتية :

الأوزان القديمة : أ- مِفْعَل : مِبرَد ، مِشرَط ، مِقَصّ ب- مِفعَلة : مِكنَسَة ، مِلعَقة

ج- فعّال : جرّار ، برّاد د- فعّالة : غسّالة ، حصّادة ه- مِفعَال : مِنشَار ، مِحرَاث

الأوزان الحديثة : أ- فاعول : حاسوب ، صاروخ ،ساطور ب- فاعولة : ناعورة ، طاحونة

ج- فِعال : حِزام ، قِناع د- فاعِلة : رافِعة ، حاسِبة

- يُصاغُ اسمُ الآلةِ من أوزان سماعية جامدة : (مسمار ، شاكوش ، سيف ، رمح ، سكين ..
- يُعربُ اسمُ الآلةِ حسب موقعه في الجملة

اسما الزمان والمكان

اسم الزمان : هو اسمٌ مشتقٌّ من الفعل للدلالة على زمان وقوع الفعل : الليلُ مَوعِدُ العشّاقِ

اسم المكان : هو اسمٌ مشتقٌّ من الفعل للدلالة على مكان حدوث الفعل : الشاطِئُ مُوعِدُ العشّاقِ

- يُصاغُ اسما الزمان والمكان من الفعل الثلاثي على وزن :

أ-مَفعَل : مَلعَب ، مَلجَأ ، مَأوَى ب-مَفعِل : مَسجِد ، مَوعِد ، مَهبِط

- ويُصاغُ من الفعل فوق الثلاثي بإبدال حرف المضارع ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر

مثال : مُلتقَى ، مُستخرَج

- البترولُ مُستخرَجٌ من الأرضِ : اسم مفعول
- الأرضُ مُستخرَجُ البترولِ : اسم مكان
- اليومُ مُستخرَجُ البترولِ : اسم زمان

-قد يَقترنُ اسم المكان بالتاء المربوطة : مدرسة ، مزرعة

-يُعربُ اسما الزمان والمكان حسب موقعهما في الجملة

المثنى

المثنى: هو اسمٌ يدلُّ على اثنين أو اثنتين بزيادة ألف ونون أو ياء ونون ويعربُ حسب موقه في الجملة

- علامةُ رفعِ المثنى الألف: الطالبانِ مُجدَّانِ ، جاءَ الرجلانِ
- علامةُ نصبِ المثنى الياء : رأيتُ الطالبتينِ ، شكرَ التلاميذُ المعلمَين
- علامةُ جرِّ المثنى الياء : مررتُ بالفلاحَينِ ، هذا كتابُ الطالبَين

-النونُ في المثنى عوضا عن التنوين في الاسم المفرد ، وتُحذفُ عند الإضافة :

مثال : جاءَ معلمَا الصفِّ ، مررتُ بفلاحَي الحقلِ

-ما يلحق بالمثنى : أ- (كلا ، كلتا) المضافتان إلى الضمير : عادَ المسافرانِ كلاهما

وإذا لم تضافا إلى الضمير تعرب بالحركات الثلاث المقدرة : مررت بكلا الرجلين

ب-(اثنانِ ، اثنتانِ) : للرجلِ ولدانِ اثنانِ ج-(اللذانِ ، اللتانِ) : جاءَ اللذانِ أعرفهُما

د-(هذانِ ، هاتانِ) : مررتُ بهاتينِ الطالبتينِ

جمع المذكر السالم

جمع المذكر السالم : هو اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنين بزيادة واو ونون أو ياء ونون ، ويجب أن يكون : أ-مذكر ب-عاقل ج-خاليا من تاء التأنيث د-ليس الوصف على وزن أفعل مؤنثه فعلاء أو فعلان مؤنثه فعلى أما وزن أفعل مؤنثه فعلى فيصح مثل : أكبرون ، أفضلون ..

ويعربُ حسب موقعه في الجملة

- علامةُ رفعِ جمع المذكر السالم الواو : غادرَ المسافرونَ
- علامةُ نصبِ جمع المذكر السالم الياء : رأيتُ المهندسِينَ
- علامةُ جرّ جمع المذكر السالم الياء : احتفلتِ المدرسةُ بالمعلمِينَ

-النونُ في جمعِ المذكر السالم عوضا عن التنوين في الاسم المفرد ، وتُحذفُ عند الإضافة :

مثال : جاءَ معلمُو المدرسةِ ، مررتُ بمهندسِي البناءِ

ما يلحقُ بجمعِ المذكر السالم : (أولو ، بنون ، أهلون ، عالمون ، سنون ، ألفاظ العقود ..)

مثال : المؤمنون أُولو فضلٍ ، جاءَ عشرون رجلاً ، ذوو العلمِ ورثة الأنبياء

جمع المؤنث السالم

جمع المؤنث السالم : هو اسمٌ يدلُّ على أكثر من اثنتين بزيادة ألف وتاء مبسوطة في آخره ، ويعربُ حسب موقعه في الجملة

- علامةُ رفعِ جمع المؤنث السالم الضمة : نجحَتِ الطالباتُ
- علامةُ نصبِ جمع المؤنث السالم الكسرة نيابة عن الفتحة : شكرتُ العاملاتِ
- علامةُ جرِّ جمع المؤنث السالم الكسرة : قطَعتُ التذاكرَ للمسافراتِ

ما يلحقُ بجمعِ المؤنث السالم : (بنات ، أولات ، عرفات ، نعمات ، بركات ، أذرعات ...)

مثال : الأمهاتُ أُولاتُ فضلٍ

-للتميز بين **جمع المؤنث السالم وجمع التكسير** :

-جمعُ المؤنث السالم ينتهي مفرده بتاء مربوطة // جمعُ التكسير ينتهي مفرده بتاء مبسوطة

مثال : فاطمة = فاطمات // مثال : بيت = أبيات

-صيغ منتهى الجموع : كلُّ جمع تكسير وقع بعد **ألف** تكسيره حرفان أو ثلاثة أحرف

مثال : (قصائد ، موائد ، قوافل ،أفاضل ، مصابيح ، تماثيل ، قراطيس ، قوانين)

صيغ جمع القلة : (أفعال : أبواب / أفعِلة : أطعِمة / أفعل : أنهر / فِعلة : فتية)

اسم الجنس

١-اسم جنس جمعي : وهو ما يميزه عن مفرده

التاء المربوطة : مثال : (تمر، تمرة – شجر،شجرة)

ياء النسبة : مثال : (عرب، عربي – روم ، رومي)

٢-اسم جنس إفرادي : هو ما دلّ على الجنس صالحا للقليل منه والكثير

مثال : ماء = ذرة ماء **أو** أنهار ، بحار // عسل = قطرة عسل **أو** رطل **أو** أطنان

اسم الجمع

يتضمنُ معنى الجمع غيرَ أنّهُ لا واحد له من لفظه ، مثال : جيش ، قوم ، أمة

وشُذّت = عسس ، خدم ، صَحب ، رَكْب / اعتبرها **الأخفش** جمع تكسير

الفاعل

الفاعل : هو اسمٌ مرفوعٌ يأتي بعد الفعل ليدلّ على من قامَ به .

- علامة رفع الفاعل :

أ-الضمة : إذا كان اسما مفردا ،أو جمعا مؤنثا سالما ، أو جمعَ تكسيرٍ

مثال : شربَ الطفلُ الحليبَ ، سافرتِ الطالباتُ ، فاضتِ الأنهارُ

ب-الألف : إذا كانَ مثنى ، مثال : يستريحُ المسافرانِ

ج-الواو : إذا كانَ جمعا مذكرا سالما أو من الأسماء الخمسة، مثال : رجعَ الفلاحون ، جاءَ أبوك

- يأتي الفاعل :

أ- مفردا : مثال : بكى الطفلُ ، فازَ المتسابقان ب-ضميرا متصلا : مثال : فتحتُ النافذة

ج-ضميرا منفصلا : (وما يعلمُ جنودَ ربك إلا هو) / ما جاء إلا هو

د-ضميرا مستترا : مثال : ركبَ السيارةَ ه-مصدرا مؤولا : مثال :يسرُّني أنْ أراكَ مبتسماً

- علامةُ إعراب الفاعل معربة ، وقد تأتي مبنية ، كأسماء الإشارة ، والأسماء الموصولة

مثال : يسرُّني هذا العملُ // جاءَ الذيْ زارني

المفعول به

المفعول به : هو اسمٌ منصوبٌ يدلُّ على من وقعَ عليه فعل الفاعلِ .

- علامةُ نصبِ المفعول به :

أ-الفتحة : إذا كانَ مفردا، أو جمعَ تكسيرٍ ، مثال : سرقَ اللصُّ المالَ ، شاهدتُ الجبالَ

ب-الياء : إذا كانَ مثنى ، أو جمعا مذكرا سالما ، مثال : رأيتُ الطالبتَينِ ، شكرتُ المعلمِينَ

ج-الألف : إذا كانَ من الأسماءِ الخمسة ، مثال : شاهدتُ أخاكَ

د-الكسرة نيابة عن الفتحة : إذا كانَ جمعا مؤنثا سالما ، مثال : شكرَ المعلمُ الطالباتِ

- يأتي المفعول به :

أ-اسما مفردا : مثال : رأيتُ الفلاحَ يحرثُ الحقلَ

ب-ضميرا منفصلا : مثال : إيّاك نعبدُ

ج-ضميرا متصلا : مثال : زارني أصدقائِي

ه-مصدرا مؤولا : مثال : استطاعتِ الثورةُ أن تدكَّ المعتدين

- قد يُحذفُ الفعلُ في ما سُمعَ عن العرب ، مثال : أهلا وسهلا
- علامةُ إعرابِ المفعول به معربة وقد تأتي مبنية ، مثال : شرحَ المعلمُ هذا الدرسِ

-حالات تقدم المفعول به على الفاعل وجوبا :

١-أن يكون المفعول به ضميرا متصلا والفاعل اسم ظاهر ، مثال : زارَهُ المعلمُ

٢-أن يتصل بالفاعل ضمير يعود على المفعول به ، مثال : نظّفَ الصفَّ طلابُهُ

٣-أن يحصر الفاعل بعد (إلّا أو إنّما) ، مثال : ما زارَ الطلّابَ إلّا خالدٌ ،(إنّما يخشى اللهَ من عباده العلماءُ)

-حالات تقدم المفعول به على الفعل والفاعل وجوبا :

١-إذا كان اسم استفهام ، مثال : (فأيَّ آيات الله تنكرون)

٢-إذا كان اسم شرط ، مثال : (من يضللِ الله فلا هاديَ له)

٣-كم الخبريّة وكأين : مثال : كم كتابٍ قرأتُ

٤-أمّا الشرطية على أن يقترن جوابها بالفاء ، مثال : (فأمّا اليتيم فلا تقهر)

٥- أن يكون ضمير نصبٍ منفصل ، مثال : (إيّاكَ نعبدُ) / في غير استثناء

-**الاشتغال** : هو وقوع فعلٍ بين اسمٍ وضميره العائد إليه فيجوز رفعُ الاسم على الابتداء مثال : زيدٌ شكرتُهُ / ويجوزُ نصبه على المفعولية مثال : زيداً شكرتُهُ

المفعول فيه

المفعول فيه : هو اسمٌ منصوبٌ يحددُ زمان أو مكان حدوثِ الفعل .

١-ظرف الزمان : (يوم ، وقت ، حين ، ساعة ، لحظة ...) مثال : سافرتُ يومَ الخميسِ ، ويُقدر حرف الجر **(في)** قبلها لتدلّ عل الزمان .

* تُعربُ حسب موقعها إذا لم تحددْ زمان الفعل ، مثال :

- اليومُ يومُ السبتِ = مبتدأ وخبر
- أحبُّ لحظةَ النجاحِ = مفعول به
- كانَ وقتُ الفجرِ ممتعا = اسم كان
- جاءتْ ساعةُ الرحيلِ = فاعل

-هناك أسماء مبنية لا تفارقُ الظرفية الزمانية (الآنَ ، إذا ، لمّا ، بينما ، قط ....) مثال :

استرحتُ الآنَ **الآنَ** : اسمٌ مبنيٌّ على الفتحة في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان

٢-ظرف المكان : (أمامَ ، فوقَ ، تحتَ ، بينَ .....) وهي أسماء معربة لا تفارقُ الظرفية المكانية ، مثال : الكتابُ فوقَ الطاولةِ

-هناك أسماء مبنية لا تفارقُ الظرفية المكانية (أين، أنى ، ثَمّ ، حيث.....) مثال :

أينما تكونوا يدركْكُمُ الموتُ **أينما** : اسمُ شرطٍ جازم في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان

-الظروف المشتركة بين الزمان والمكان : (قبل ، بعد ، عند ، لدى ، مع ..)

-مع : إذا كانت مضافة تُعرب **ظرف** : (إن الله معنا)

وإذا نُوّنتْ تُعرب **حال** : (سافرنا معا)

-هناك كلمات تنوب عن الظرف وتعرب مفعول فيه نائب عن الظرف ، وهي :

- ما دلّ على كلية أو جزئية ، مثال : صمتُ كلّ الشهرِ ، سرتُ بعضَ الفرسخ
- ما دلّ على عدد ، مثال : صمتُ عشرين يوما
- الإشارة إلى الظرف ، مثال : صمتُ ذلك اليوم

-الفرق بين (قطُّ وأبداً)

قط : تُستعملُ لما مضى من الزمان ، وتكونُ مبنيةً ، ويجبُ أن تسبقَ بنفي

أبدا : تُستعملُ للمستقبل ، وتكونُ منصوبةً دائما ، ليس شرطا أن تسبقَ بنفي

المفعول المطلق

المفعول المطلق : هو مصدرٌ منصوبٌ من لفظ الفعل أو ما شابه الفعل ، ويُذكرُ ل :

- توكيد الفعل : مثال : أكرمتُ صديقي إكراما
- بيان نوع الفعل : عن طريق الوصف ، أو الإضافة ، مثال :

أبليتُ بلاءً حسنا = وصف // ناضلتُ نضالَ المُجدّين = إضافة

- بيان عدده : مثال : قرأتُ الكتابَ قراءتين
- بدلا من التلفظ بفعله : مثال : صبرا آل ياسر

-ينوبُ عن المصدر :

١-صفته : مثال : دافعتُ عن الحقِّ كثيرا وأحيانا تأتي الصفة مضافة ، مثال : (يتلونه حقّ تلاوته) ٢-مرادفه: مثال : عدوتُ ركضا ، قعدتُ جلوسا

٣-نوعه : رجعتُ القهقرى ، أي رجوع القهقرى ، قعدتُ القرفصاءَ ، أي قعود القرفصاء

٤-عدده : مثال : قرأتُ الكتابَ ثلاثَ قراءاتٍ ٥-(كلّ ، بعض ، أيّ) مثال: لا تنفقْ كلَّ الإنفاقِ

٦-الإشارة إليه : مثال : فرحتُ هذا الفرحَ ٧-اسم المصدر : توضّأتُ وضوءا

٨-(ما ، أيّ) : مثال : ما أكرمتَ خالدا؟ /(وسيعلم الذين ظلموا أيَّ منقلب ينقلبون)

أيَّ سيرٍ تسرْ أسرْ معك

٩-آلته : مثال : سقيتُ الحصان دلواً ،ضربتُ المجرم عصاً

-هنالك كلمات تعربُ مفعولا مطلقا لفعل محذوف ، مثل (حمدا ، شكرا ، لبّيك ، سعديك ، سبحان الله ...)

المفعول معه

المفعول معه : هو اسمٌ يُسبَقُ بواو بمعنى مع للدلالة على المصاحبة والاقتران بينه وبين صاحب الفعل

مثال : جئتُ وطلوعَ الفجرِ ، سرتُ والجبلَ

-الفرقُ بينَ واو العطف وواو المعية :

* واو العطف تدلُّ على الاشتراك : مثال : سافرَ خالدٌ ومحمدٌ

* واو المعية تدلُّ على المصاحبة : سافرتُ والشاطِئَ

المفعول لأجله

المفعول لأجله : هو مصدرٌ قلبيٌّ يُذكرُ لبيانِ سببِ وقوعِ الفعل أو عدم حدوثه وليسَ من لفظه

" نسألُ عنه ب لماذا " مثال : درسْتُ حبّاً في العلمِ ، ما قصرْتُ احتراماً لمعلمي

- إذا لم يكنْ المصدر قلبيا ، وكانَ سببا لما قبله فيجوزُ أنْ يجرَّ بحرف الجر اللام

مثال : جلستُ للكتابةِ ، سافرتُ للمالِ ، أَذكرُ اسمَ الطالبِ لتشجيعِهِ

تأنيث الفعل مع الفاعل

- يجوزُ تأنيثُ الفعل مع الفاعل في الحالاتِ الآتية :

١-الفاعل حقيقي التأنيث وفُصِل عن فعله بغير **إلّا** :

فازَ / فازتْ في الامتحان فاطمةُ = ما فازَ إلا فاطمةُ

٢-الفاعل مجازي التأنيث : أسرعَ / أسرعتِ الطائرةُ

٣-أن يكونَ الفعل جامداً والفاعل مؤنث : نِعمَ / نِعمتِ المرأةُ عائشةُ

٤-الفاعل جمع تكسير (مذكر أو مؤنث) :

قالَ / قالتِ الأعراب = تفتّحَ / تفتحتِ الأزهارُ

٥-الفاعل اسم جنس جمعي أو اسم جمع :

أورقَ / أورقتِ الشجرُ = جاءَ / جاءتِ القومُ = قال / قالت نسوةٌ

٦-الفاعل جمع مؤنث سالم أو ملحق بجمع المذكر السالم :

فازَ / فازتِ الطالباتُ = جاءَ / جاءتِ البنونَ

٧-الفاعل ضمير منفصل للمؤنث : ذهبَ / ذهبتْ هيَ

الأسماء الخمسة

الأسماء الخمسة : (أب ، أخ ، حم ، فو ، ذو التي تضاف إلى اسم ظاهر بمعنى صاحب)

- علامةُ رفعِ الأسماء الخمسة : الواو ، مثال : عادَ أبوك من السفرِ ، أخوك رجلٌ طيّبٌ
- علامةُ نصبِ الأسماء الخمسة : الألف ، مثال : رأيتُ حماك في السوقِ
- علامةُ جرِّ الأسماء الخمسة : الياء ، مثال : لم يضعْ لقمةً في فِيهِ ، مررتُ بذِي خُلقٍ

-تُعربُ الأسماءُ الخمسةُ إعراب الاسم العادي إذا :

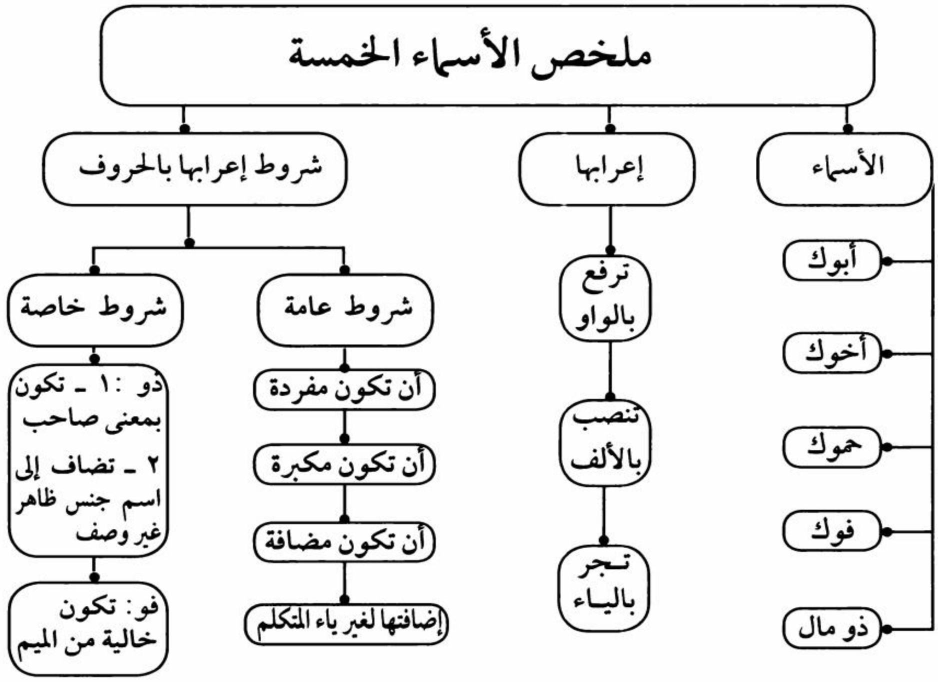
أ- لم تضفْ إلى الضمير ، مثال : جاءَ أخٌ إلى السوقِ

ب-اتصلتْ بها ال التعريف ، مثال : الأبُ نعمةٌ لا تُعوّضُ ، رأيتُ الأخَ عندَ النهرِ

ج-أضيفَتْ إلى ياء المتكلم ، مثال : كتبَ أخي وظيفتَه د-إذا كانت مصغّرة : أُبَيّ

-تُعربُ إعراب المثنى عند التثنية ، تُرفعُ بالألف : جاءَ الأخَوان

تُنصبُ وتُجرُّ بالياء : رأيتُ الأخَوين ، مررتُ بالأخَوين



المنادى

المنادى : هو اسمٌ يذكرُ بعد أداة النداء لاستدعائه أو لتنبيهه

أدوات النداء : الهمزة : لنداء القريب ، مثال : أ فاطمةُ   يا : لنداء القريب والبعيد ، يا طالبُ

هيا – أيا : لنداء البعيد ، مثال : أيا مسافرا   وا : للندبة ، مثال : وا معتصماه

أنواع المنادى :

١-المنادى العلم المفرد : ويكونُ مبنيا على الضم في محل نصب ، مثال : يا خالدُ ، يا خديجةُ

٢-المنادى النكرة المقصودة : ويكونُ مبنيا في محل نصب ، مثال : يا رجلُ ، يا طلّابُ

(يا محمدان ، يا محمدون) إذا ثُنّي العلم أو جُمع خرج من العلمية إلى النكرة ، وهنا عُرّف بالنداء ، ويعرب مبنيا إعراب المثنى أو الجمع

٣-النكرة غير المقصودة : ويكونُ منصوبا ، مثال : يا غافلاً ، ما أعجلك

٤-المنادى المضاف : ويكونُ منصوبا ، مثال : يا طالبَ العلمِ ، يا عبدَ الله

٥-الشبيه بالمضاف : ويكونُ منصوبا ويتصل به شيء يتمم معناه ويكون عاملا فيما بعده (غالبا ما يأتي مشتقا) مثال : يا سامعاً الكلامَ ، يا سامعا للكلامِ

- لنداءِ الاسم المعرف بال نستخدم (أيُّها ، أيّتُها)

أيُّ : منادى مبنيّ على الضم في محل نصب والهاء للتنبيه

- يُعربُ الاسم المعرف بأل بعد أيّها وأيّتها : (نعتا) وهو الغالب ولكن من النحاة من رأى :

أ- صفة : إذا كانَ مشتقا ، مثال : يا أيّها العاملُ   ب-بدل : إذا كانَ جامدا ، مثال : يا أيّها القمرُ

-يجوزُ وصفُ (أيّها ، أيّتها) ب:

أ-اسم موصول : أيّها الذي ..   ب-اسم إشارة : أيّهذا الشاكي.../ ومنهم من أخذ على البدلية

-تُحذف ياء (ربّي) إذا دخلت عليها أداة نداء ظاهرة أو مقدرة ، مثال : (وقلْ ربِّ زدني علما)

وتبقى إذا لم تدخلْ عليها أداة نداء ، مثال : (وقال موسى ربّي أعلم بمن جاء بالهدى من عنده ...)

-إذا دخلت (يا) على (ليت أو حبذا) تعرب حرف تنبيه ، مثل : يا ليتني ... أو يا حبذا

-لنداء لفظ الجلالة **(الله)** وجهان :

١- قطع ألف الوصل : يا أَلله ويجوز الوصل على أن تحذف : يا لله   ٢- اللهم : الميم عوضا عن ياء النداء

-**المنادى المستغاث**: هو طلبُ العون من المستغاث به ولا يُستغاث إلا ب**(يا)** : يا لله للمسلمين

-**الترخيم**: هو حذف آخر المنادى ، ويأتي للرقة أو اللين أو التعظيم : أفاطمُ ، يا حارِ

المبتدأ والخبر

الجملة الإسمية: هي الجملةُ التي تبدأُ بالاسم ، وتتألفُ من (مبتدأ وخبر)

- **المبتدأ** : هو الاسمُ الذيْ نبدأُ بِهِ الجملةَ الاسميةَ
- **الخبر** : هو الذيْ يخبرُ عن المبتدأِ وبه يتم المعنى

-يأتي المبتدأ : أ- اسما معربا (مفردا) : مثال : الباحةُ واسعةٌ ، الطلاب نشيطون

ب- مصدرا مؤولا : مثال : وأن تصبروا خيرٌ لكم

ج- اسما مبنيا (ضمير ، اسم إشارة ، اسم موصول ، اسم استفهام ..) :

مثال : أنتَ صادقٌ ، هذا ملعبٌ ، مَن جلسَ ؟

-يجوزُ الابتداءُ بنكرة إذا :

١-سُبقَ بنفي أو استفهام : مثال : ما أحدٌ عندنا ، هل أحدٌ قادمٌ ؟

٢- دلَّ على دعاء : مثال : (سلامٌ عليكم) ، (ويلٌ للمطففِينَ)

٣- دلَّ على تقسيم : مثال : فيومٌ لنا ويومٌ علينا ويومٌ نُساءُ ويومٌ نُسر

٤- وُصِفَ : مثال : (قولٌ معروفٌ خيرٌ من صدقةٍ يتْبعها أذى)

٥- كانَ الخبرُ شبهَ جملة مُقدَّما : مثال : على الشجرةِ عصفورٌ

٦-كان من ألفاظ العموم : (كلٌ يعمل على شاكلته) ، مَن يجتهدْ ينجحْ

٧-إذا كان مصغرا : مثال : رُجيلٌ عندنا

-وجوبُ حذفُ المبتدأ :

١- أسلوبُ المدح والذم : مثال : نِعْمَ الخلقُ الوفاءُ ، خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره (هو)

٢- إذا كانَ الخبرُ صريحا دالّاً على قَسَمٍ : مثال : في ذِمَّتي لأُناضلَنَّ أي عهدٌ في ذِمّتي

٣- إذا كانَ الخبرُ مصدرا نائبا عن فعله : مثال : صبرٌ جميلٌ أي صبري صبرٌ جميلٌ

٤- النعتُ المقطوعِ : مثال : مررتُ بزيدٍ الكريمُ أي هو الكريمُ

-يأتي الخبر :

أ- اسما صريحا (مفردا) : مثال : السماءُ صافيةٌ

ب- جملة (فعلية) أو (اسمية) : مثال : النهرُ (يجري) ، القطارُ (سكتُهُ طويلةٌ)

ج- شبه جملة (ظرف) أو (جار ومجرور) : مثال: القلمُ فوقَ الطاولةِ ، العصفورُ على الشجرةِ

-وجوبُ تقديمِ الخبرِ على المبتدأ :

١- أن يكونَ الخبرُ من أسماء الصدارة : مثال : كيفَ حالُك ؟

٢- أن يكونَ المبتدأُ نكرة والخبر شبه جملة : مثال : عندنا ضيفٌ

٣- أن يكونَ في المبتدأِ ضميرٌ يعودُ على الخبر : مثال : في السفينةِ رُكَّابُها

٤- إذا حُصِرَ الخبرُ في المبتدأ : مثال : ما شاعرٌ إلّا المتنبّي

-وجوبُ حذفِ الخبرِ :

١- إذا دلَّ على كون عام ، ولابدّ من دليل ك (شبه الجملة ، إذا الفجائية ، لولا الامتناعية..)

مثال : أنت في القاعة ، دخلتُ الصفَّ وإذا بزيدٍ ، لولا العدلُ لسادَ الظلمُ

-قد يُجرُّ المبتدأ بحرف الجرّ الزائد أو الشبيه بالزائد ، مثال :

(ما في القاعةِ من أحدٍ) ، (بِحسْبُكَ لقيمات) ، (رُبَّ أخٍ لم تَلِدْهُ أمُّك)

-الحكم بابتدائية المقدم من الاسمين في ثلاث مسائل منها :

(زيدٌ الفاضلُ) و (الفاضلُ زيدٌ) فيجوز تقديم كل منهما على الآخر ، وقيل : المشتق خبر وإن تقدم نحو (القائمُ زيدٌ) ...والتحقيق أن المبتدأ ما كان أعرف -هذا إن كان معلوما لدى المخاطب- كأن تقول : من القائمُ ؟..فيقول : زيدٌ القائمُ ..فالمقدَّم مبتدأ .../مغني اللبيب ص٥٠٣/

-يتقدم الخبر وجوبا على المبتدأ في مواضع منها :

أن يكون للخبر الصدارة في جملته نحو : أين العصفورُ؟ كيف الحالُ؟ من القادمُ؟ ...

/النحو الوافي ص٥٠٢ ، ٥٠٣/

وإن وقع بعدها اسم نكرة نحو : من أب لك؟ أو اسم معرفة نحو : من زيدٌ؟ فهي خبر أو مبتدأ على الخلاف.../النحو الوافي ص٥١٩/

الأفعال الناقصة

أفعال ناقصة : لأنّ معناها لا يتمُّ باسمها فقط بل تحتاجُ إلى خبرها ، وهي مجردة من الحدث

أفعال ناسخة : لأنّها تغيّرُ حكم المبتدأ والخبر فيكونُ الأول اسمها مرفوع والثاني خبرها منصوب وتأتي :

- كاملة التصرف : (كانَ ، صارَ ، أصبحَ ، ظلَّ ، أمسى ، باتَ ، أضحى)
- ناقصة التصرف :(ما زالَ ، ما انفكَّ ، ما فتئَ ، ما برحَ)

  تأتي في الماضي والمضارع (لايزال ، لا ينفكُّ ، لا يفتأُ ، لا يبرحُ)
- جامدة التصرف : (ليسَ ، ما دامَ) يأتي منها الماضي فقط

  *ما : نافية في الأفعال الناقصة ، ماعدا ما في **دام** فهي مصدرية

-تدخلُ على الجملة الإسمية فترفعُ المبتدأ ويسمى اسمها وتنصبُ الخبر ويسمى خبرها

مثال : الباحةُ واسعةٌ = أصبحتِ الباحةُ واسعةً

-حالات مجيء خبر الأفعال الناقصة كحالات مجيء الخبر في الجملة الإسمية

-قد تأتي بعض هذه الأفعال تامة أي إذا حُذف الفعل لا تتم الجملة

مثال : (أيْنَما تَكُونُوا يُدْرِكْكُمُ المَوتُ) ، (فسبحانَ الله حِينَ تُمْسُونَ وحِينَ تُصْبِحُونَ)

-يجوزُ حذف نون (يكن، تكن) المجزوم ويشترطُ أنْ يليها حرف متحرك مثال : (ألَمْ يَكُ نُطْفَةً)

-قد تأتي (كان) زائدة ، وذلك بعد ما التعجبية وقبل (أفعل) التفضيل : ما كان أجملَ الرجلَ

وقد تأتي زائدة معترضة بين الصفة والموصوف ، أو بين متعاطفين :

فكيف إذا مررتُ بدار قوم وجيرانٍ لنا كانوا كرام

في لجّة غمرتْ أباك بحورُها في الجاهليةِ كانت وفي الإسلامِ

كاد وأخواتها

-وتُقسمُ إلى :

١- **أفعال المقاربة** : (كادَ ، أوشكَ ، كربَ) تدلُّ على قرب وقوع الخبر ، مثال :

كادَ الغيمُ ينقشعُ ، توشِكُ السماءُ أن تمطرَ

٢- **أفعال الرجاء** : (عسى ، حرى ، اخلولقَ) تدلُّ على رجاء وقوع الخبر ، مثال :

عسى اللهُ أنْ يشفِيَكَ ، أخلولق أن ينبتَ الزرعُ

٣- **أفعال الشروع** : (بدأَ ، شرعَ ، طفقَ ، أخذَ ، جعلَ ، أنشأَ ...) تدلُّ على الشروع بالخبر

مثال : أخذتِ السماءُ تُمطرُ ، (طفقا يخصفان عليهما من ورق الجنة)

-تعملُ (كاد وأخواتها) عمل كانَ وأخواتها ولكن بشرطين :

أ- أنْ يكونَ الخبر جملة فعلية فعلها مضارع

ب-أن تكونَ في الماضي ماعدا (كادَ وأوشكَ) التي يأتي منهما المضارع أيضا

-يجبُ اقترانُ خبرها بـ<u>أنْ</u> في (حرى ، اخلولقَ) مثال : اخلولقَ الطالبُ أنْ يجتهدَ

-يمتنعُ اقترانُ خبرها بـ<u>أنْ</u> في (أفعال الشروع) مثال : شرعَ العمالُ يبنونَ الجسرَ

-يجوزُ اقترانُ خبرها في <u>باقي الأفعال</u> مثال : كادَ الغيمُ ينقشعُ ، كادَ الغيمُ أنْ ينقشعَ

الأحرف المشبهة بالفعل

(إنَّ ، أنَّ ، لكنَّ ، ليتَ ، لعلَّ ، كأنَّ)

أحرفٌ ناسخةٌ تدخلُ على الجملة الإسمية فتنصبُ المبتدأ ويسمى اسمها وترفعُ الخبرَ ويسمى خبرها ، مثال : الصفُّ نظيفٌ = إنَّ الصفَّ نظيفٌ

- **إنّ و أنّ** : تفيدُ التأكيد : إنَّ الباحةَ واسعةٌ - **لكنْ** : للاستدراك : زيدٌ شجاعٌ لكنّهُ بخيلٌ

- **ليتَ** : للتمني : ليتَ الشبابَ يعودُ / وهناك تركيب خاص بها وهو (ليت شعري) فالخبر محذوف وجوبا ، تقديره حاصل ، وشعري بمعنى علمي اسم ليت وهو مصدر يعمل عمل فعله

- **لعلّ** : للرجاء والتوقع : لعلَّ النصرَ قريبٌ - **كأنّ** : للتشبيه : كأنَّ وجهَك قمرٌ

- حالاتُ مجيء خبر إنّ وأخواتها كحالات مجيء الخبر في الجملة الإسمية

- قدْ تدخلُ لامُ الابتداءِ على الخبرِ فتسمى اللام المزحلقة ، مثال : إنَّكَ لَصديقٌ وفيٌّ

- وقدْ تدخلُ اللام المزحلقة على اسمِ إنَّ إذا كانَ خبرها شبه جملة مقدما مثال : إنَّ من البيانِ لَسحراً

* إذا دخلتْ (ما) الزائدة على الأحرف المشبهة فإنّها تكفُّها عن العملِ مثال : (إنَّما يخشى اللهَ من عبادِهِ العلماءُ) وأحيانا تكون (ما) موصولة : (إنّما عند الله هو خيرٌ لكم)

وإذا دخلت على **ليت** فيجوز إعمالها ويجوز إهمالها : ليتما المسلمون /المسلمين متحدون

* تخفيفُ نون إنّ : تدخلُ على الجملتين الإسمية والفعلية ،ولا بدّ من دخول اللام **الفارقة** على خبر الجملة الإسمية، أو على معمول الفعل في الجملة الفعلية ، وغالبا ما تكون مهملة في الجملة الإسمية ويجبُ إهمالها في الجملة الفعلية لتدلَّ في الجملتين على النفي

والفرق بين اللام **الفارقة** واللام **والمزحلقة** : الفارقة تفرق بين النافية والمؤكدة ، وهي واجبة إن كانت إن مهملة ، أمّا المزحلقة فهي للتوكيد وليست واجبة .

(وإنْ كلٌّ لمّا جميعٌ لدينا محضرون) / (وإن كانت لكبيرةً إلا على الذين هدى الله)

*تخفيف نون أنّ **:** إذا خففت بقيت عاملة واسمها ضمير الشأن المحذوف والجملة بعدها خبرها وتدخل على الجملتين الإسمية والفعلية وتؤول هي ومابعدها بمصدر يعرب حسب موقعه

(وآخر دعواهم أنِ الحمدُ لله رب العالمين)

عند دخولها على الجملة الفعلية وجب أن تسبق بما يدلّ على العلم أو اليقين ووجب أن يفصل بينها وبين الفعل فاصل : (ونعلمُ أنْ قد صدقْتنا)

ولا تحتاج إلى فاصل إذا كان الفعل جامدا أو دلّ على دعاء : (وأنْ ليس للإنسان إلا ما سعى)

كسرُ همزة (إنَّ) وفتحها

تُكسر همزة إنّ إذا وقعتْ :

١-أول الكلام : مثال : إنَّ الله غفورٌ رحيمٌ.

٢-بعد القول : مثال : قالَ : إنِّي عبدُ الله

٣- بعد **ألا** الاستفتاحية أو بداية جملة مستأنفة :

ألَا إنَّ العلمَ نورٌ ، احترمْ معلمَك فإنَّكَ أمانةٌ عندَهُ

٤- صدر جملة القسم : مثال : والله إنَّ الموتَ لحقٌّ

٥- أول جملة الصلة : مثال : قابلتُ الذيْ إنَّ علمَه كثيرٌ

٦- أول جملة الحال : مثال : يُصلي المؤمنُ وإنَّهُ خاشعٌ

٧- بعد **حيث** أو **إذ** : مثال : تعلَّمْ حيثُ / إذ إنَّ العلمَ واجبٌ

٨- إذا دخلت **اللام المزحلقة** على خبرها : مثال :(والله يشهدُ إنَّ المنافقينَ لكاذبونَ)

٩- بعد أحرف الجواب : مثال : (قالَ كلّا إنَّ معيَ ربي سيهدين)

تُفتح همزة أن إذا أمكنَ تأويلها مع معموليها بمصدر : يسعدُني أنَّكَ ناجحٌ = فاعل مرفوع

علمتُ أنّك محترمٌ = مفعول به منصوب // سُعدتُ بأنَّكَ مسرورٌ = اسم مجرور

جوازُ كسر همزة إنّ وفتحها والكسر أولى :

١- بعد **إذا** الفجائية : خرجتُ فإذا أنَّ المطرَ هاطلٌ

٢- إذا وقعت بعد **الفاء** الرابطة لجواب الشرط : (ألم يعلموا أنّه من يحادد الله ورسوله فأنّه له نار جهنم خالدا فيها)

٣- بعد **لا جرمَ** : لا جرمَ أنَّكَ على حقٍّ

٤- إذا جاءتْ إنَّ وما بعدها في موضع التعليل : أكرمْهُ إنَّهُ مستحقٌّ الاحترامَ // لاستحقاقه

٥-إذا جاءت في جواب القسم ولم تدخل اللام المزحلقة على خبرها : والله إنّ / أنّ الموتَ حقٌّ

الضمائر

ضمائر الرفع المنفصلة :وهي مبنية تقع في محل رفع

(أنا ، نحن) للمتكلم ، (أنا طالبٌ) أنا : ضمير رفع منفصل مبني في محل رفع مبتدأ

(أنتَ ، أنتِ ، أنتما ، أنتم ، أنتنّ) للمخاطب

(هو ، هي ، هما ، هم ، هنّ) للغائب

ضمائر النصب المنفصلة : وهي مبنية في محل نصب مفعول به مقدم ، مثال : (إيّاكَ نعبدُ)

(إيّاي ، إيّانا) للمتكلم

(إيّاكَ ، إياكِ ، إيّاكما ، إيّاكم ، إيّاكنّ) للمخاطب

(إيّاهُ ، إيّاها ، إيّاهما ، إيّاهم ، إيّاهنّ) للغائب

ضمائر الرفع المتصلة : تأتي مبنية في محل رفع فاعل ، أو اسم الفعل الناقص

أ-ألف الاثنين : ذهبَا   ب- واو الجماعة : يدرسون   ج- ياء المؤنثة المخاطبة : اذهبي

د- نون النسوة : نجحْنَ   ه- التاء المتحركة : كنْتُ   و- نا الدلة على الجماعة : غادرْنا

ضمائر النصب المتصلة : تأتي مبنية في محل نصب مفعول به ، أو اسم الحرف المشبه بالفعل

أ-ياء المتكلم : شكرَني المعلمُ.   ب-كاف الخطاب : إنَّكَ ميتٌ

ج-هاء الغائب : زارَهُ في المستشفى.   د – نا الدالة على الجماعة : ودّعَنا المديرُ

الضمائر التي تقع في محل جر : إذا اتصلت بالاسم ، أو بحرف الجر

أ-ياء المتكلم : قلمي ، مني.   ب- كاف الخطاب : كتابك ، لك

ج-هاء الغائب : صديقه ، به   د- نا الدالة على الجماعة : منزلنا ، علينا

- الضمائر المستترة : (أنا ، نحن ، أنتَ ، هو ، هي) وهي التي تُقدّرُ بعد الفعل

وجوبا : المتكلم والمخاطب ، مثال : أفهمُ الدرسَ ، اذهبْ إلى البيتِ

جوازا : للغائب في غير تعجبٍ أو استثناء ، مثال : يدرسُ بجدٍّ

ما أحسنَ زيدا ! الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره **هو**

حضرَ الطلابُ ماعدا زيدا الفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره **هو**

الأسماء الموصولة

الاسم الموصول : هو اسمٌ معرفةٌ يدلُّ على معين بجملة بعده تسمى جملة (الصلة) ،

وهو مبني ويعربُ حسب موقه في الجملة

١-**الذيْ** : للمفردِ المذكرِ ، مثال : هذا الكتابُ الذيْ أنوي شراؤُهُ

٢-**التيْ** : للمفردِ المؤنثِ ، شاهدتُ الفتاةَ التيْ نجحتْ في الامتحانِ

٣-**اللذانِ** : للمثنى المذكرِ ، مثال : وصلَ الطالبانِ اللذانِ تأخّرَا

٤-**اللتانِ** : للمثنى المؤنثِ ، مثال : سقطَتِ الطائرتانِ اللتانِ كانتَا تُحلقانِ في السماءِ

٥-**الذينَ** : لجمعِ الذكورِ ، مثال : يا أيُّها الذينَ آمنوا اتقوا الله

٦-**اللاتي واللواتي**: لجمعِ الإناثِ ، مثال : الأمهاتُ اللاتي يُربّينَ أولادَهنَّ عزيزات

٧-**مَن** : للعاقل ، مثال : رجعَ مَنْ لاذَ بالفرارِ

٨-**ما** : لغير العاقل ، مثال: هذا ما تفعلونَهُ

- (اللذانِ ، اللتانِ) تعربانِ إعراب المثنى ، **أي** : ترفعُ بالألف وتنصبُ وتجرُّ بالياء

-جملة الصلة لا محل لها من الإعراب سواء كانت لإسمي أو لحرفي

الموصول الحرفي هو كل حرف مصدري أُوِّلَ مع صلته بمصدر وهي (أنْ ، أنّ ، ما ، كي ، لو) والجملة بعده صلة الموصول الحرفي لا محل لها ، مثال : أعجبني أنْ (نجحتَ)

أسماء الإشارة

اسم الإشارة : هو اسمٌ معرفةٌ يدلُّ على شيءٍ معين مشار إليه ، وهو اسم مبني يعربُ حسب موقعه في الجملة

١-**هذا** : للمفرد المذكر : هذا طالبٌ   ٢-**هذه ، هذي** : للمفرد المؤنث : هذِهِ طالبةٌ

٣-**هذان** : للمثنى المذكر : هذانِ المسافرانِ   ٤-**هاتان** : هاتانِ الفلاحتانِ

٥-**هؤلاء** : لجمع المذكر والمؤنث العقلاء : هؤلاء المعلمون ، هؤلاء الطالبات

-أسماء الإشارة للمتوسط : (ذاكَ ،ذانك ، اولئكَ) للمذكر // (تِيكَ ،تانك، أولئكَ) للمؤنث

-أسماء الإشارة للبعيد : (ذلكَ ، أولالكَ) للمذكر   // (تِلكَ ، أولالكَ) للمؤنث

-**الكاف** : ليس ضميرا ، إنّما حرف للخطاب لا محل له من الإعراب

-أسماء الإشارة للمكان : (هُنا ، هَاهُنا) للقريب // (هُناكَ) للمتوسط / (هُنَالِكَ ، ثَمَّ ، ثَمَّةَ) للبعيد

* (هذانِ ، هاتانِ) تُعربانِ إعراب الملحق بالمثنى ، أي : ترفعُ بالألف وتنصبُ وتجرُّ بالياء

-الاسم المعرف بال بعد اسم الإشارة يعرب : **بدل** إذا كان جامدا ، **صفة** إذا كان مشتقا

المجرور بالإضافة

الإضافة : هي نسبةٌ بينَ اسمَينِ فالمضاف يجرُّ المضاف إليه ، وتنقسمُ الإضافة إلى :

إضافة حقيقية : على أنْ يكونَ المضاف نكرة ويكتسبُ التعريفَ من المضاف إليه

مثال : سقطَ جدارُ المنزلِ = اكتسبَ المضاف (جدار) التعريف من معرف بال (المنزل)

وجدْتُ قلمي = اكتسبَ المضاف (قلم) التعريف من الضمير (ياء المتكلم)

-(**غير ، مثل ، شبه**) ألفاظ ملازمة للتنكير حتى إذا اتّصل بها ضمير ، مثال :

كافأتُ طالبا غيرَك

إضافة لفظية : غرضها التخفيفُ اللفظيّ كإسقاط التنوين ، وهي إضافة المشتق إلى اسم آخر

ولولا الإضافة نوّن المشتق ، مثال : الأمُّ مدرسةٌ إذا أعدتَّها   أعدتَّ شعباً طيّبَ الأعراقِ

-ويجوزُ في الإضافة اللفظية أنْ يكونَ المضاف محلى بأل ، مثال : أنتَ الحافظُ الودَّ

حروف العطف

العطف : هو تابعٌ مقصودٌ بالحكمِ يعطفُ اسما على اسمٍ أو فعلا على فعلٍ أو جملةً على جملةٍ .
وهو نوعان :
عطف النسبة : وهو عطف بواسطة حروف العطف وهي :

- **الواو** : تفيدُ مطلق الجمع والمشاركةَ ، مثال : جاءَ خالدٌ وعليٌّ
- **الفاء** : تفيدُ الترتيبَ والتعقيبَ ، مثال : دخلَ خالدٌ فعليٌّ
- **ثُمّ** : تفيدُ الترتيبَ والتراخيَ ، مثال : سافرَ خالدٌ ثُمّ عليٌّ
- **أو** : تفيدُ التخييرَ أو التقسيم أوالشك أو الإباحة ، مثال : تزوجْ هند أو أختها ، الكلمة : اسم أو فعل أو حرف ، جاء زيد أو عمرو ، جالس العلماء أو الزهاد
- **أم** : تفيدُ المعادلةَ (التسوية أو التعيين) التسوية : وتكون بعد همزة التسوية (سواءٌ عليهم أأنذرتَهم أم لم تُنذرْهم) / التعين : بعد همزة الاستفهام ،أزيدٌ مسافرٌ أم محمدٌ
- **حتى** : تفيد الغايةِ ، وتكون عاطفة بشروط ، أن يكون المعطوف اسما ظاهرا ويكون مفردا لا جملة ويكون جزءا من المعطوف عليه مثال : غادرَ السكانُ القريةَ حتى الأولادُ
- **بل** : تكون عاطفة شرط أن يأتي بعدها مفرد ، وتكون للإضرابِ إذا سبقت بإثبات أو أمر ، مثال : قام زيد بل عمرو / وتكون لإقرار ما بعدها ونفي ما قبلها إذا سبقت بنفي أو نهي مثال : ما سافرَ محمدٌ بل خالدٌ

  -أمّا إذا جاء بعد **بل** جملة تكون حرف ابتداء تفيد الإضراب ،

  مثال : (أم يقولون به جنة بل جاءهم بالحق)
- **لكن** : إثباتِ ما بعدها ونفي ما قبلها ولكن بشروط ، أن يأتي بعدها مفرد لا جملة ، أن تسبق بنفي أو نهي ، ألّا تُقرن بالواو . مثال : لم يعتمرِ الأولادُ لكنْ والدُهم

  أمّا إذا فقدت أحد الشروط تفيد الاستدراك والابتداء ووجب دخولها على جملة
- **لا** : تفيدُ نفي الحكم الثابت لما قبلها عما بعدها وتكون عاطفة بشرطين : أن يأتي بعدها مفرد لا جملة ، وأن تُسبق بإثبات أو أمر مثال : نجحَ محمدٌ لا خالدٌ

عطف البيان أو (البدل المطابق) : وهو عطفُ اسمٍ على اسمٍ دونَ حروف عطف على أنْ يكونَ المعطوفُ هو نفسُه المعطوفُ عليه

مثال : جاءَ أبو زيدٍ عمرُ ، جاءَتْ أختُكَ هندُ

حروف الجر

- وتقسمُ إلى ثلاثة أقسام :

١-**حروف جر أصلية** :

(من ، إلى ، عن ، على ، في ، اللام ، الباء ، الكاف ، حتى ، واو القسم وتاؤه ، مذ ومنذ)

-أهم معاني حروف الجر :

* **الباء** : أ-للإلصاق : أمسكتُ بالجاني   ب- الاستعانة : كتبتُ بالقلمِ

ج- السببية : (فبظلمٍ من الذينَ هادوا حرمْنا عليهم ...)   د- المصاحبة : (اهبطْ بسلامٍ)

ه-التعدية : (ذهبَ اللهُ بنورِهم)   و-الظرفية : سافرتُ بالليلِ ، (ولقد نصرَكم اللهُ ببدرٍ)

ز-القسم : (وأقسموا بالله جهدَ أيمانِهم)   ح- البدليّة: فليتَ لي بهم قوما إذا ركبوا ....

***الكاف** : أ- التشبيه : (مثلُ نورِهِ كمشكاةٍ) ب- التعليل : (ربّي ارحمهما كما ربياني صغيرا)

***اللام** : أ- الاختصاص : النصرُ للأحرارِ   ب- التعليل : أناضلُ لتحقيقِ النصرِ

ج-الملك : (إن الأرض لله)   د-الاستحقاق : بين ذات ومعنى : (الحمد لله ربّ العالمين)

ه- انتهاء الغاية : قرأتُ الكتابَ لآخرِهِ   و- التعجّب : يا للبحرِ

ز- الظرفية : سافرتُ لليلةٍ في رمضانَ   ح- الاستغاثة : يا للشبابِ لنصرةِ الوطنِ

***عن** : أ- المجاوزة : جلا الاستعمارُ عن الوطنِ   ب- البدلية: (لا يجزي والدٌ عن ولدِه)

ج- الظرف(بعد) : (عمّا قليلٍ لَيُصبحُنَّ نادمين)

***في** : أ- الظرفية : أقمتُ في دمشقَ ، سرتُ في الليلِ   ب- التعليل : دخلتِ امرأةٌ النارَ في هِرَّةٍ حبستْها

***من** :أ- ابتداء الغاية المكانية أو الزمانية : خرجتُ من قاعةِ الدرسِ ، سهرتُ من صلاةِ العشاءِ

ب- التبعيض: (فمنهم من قضى نحبَهُ ومنهم من ينتظرُ) ج- بيان الجنس : هذا ثوبٌ من حريرٍ

د- البدلية : (أرَضِيتم بالحياةِ الدنيا من الآخرةِ)   ه- التعليل: يُغْضِي حياءً ويُغْضَى من مهابته

***على** : أ- الاستعلاء الحقيقي أو المجازي : نمتُ على السرير ، (مَن عملَ صالحاً فلنفسِهِ ومن أساءَ فعليها)

ب- التعليل : عاقبتُ خالداً على إساءَتِهِ   ج- بمعنى معَ : (وإنّ ربّك لذو مغفرةٍ للناسِ على ظُلْمِهِم)

*إلى : أ- انتهاء الغاية : سرتُ من البيتِ إلى الجامعةِ   ب- بمعنى معَ : الذَّوْدُ إلى الذَّودِ إبل

*حتى : حرف غاية وجر إذا دخلتْ على اسم مجرور ،أوعلى فعل مضارع منصوب فتجرّ المصدر المؤول أ- انتهاء الغاية : نخوضُ المعركةَ حتى نهايتِها   ب- بمعنى إلى أنْ : سنحاربُ حتى نزيلَ الظلمَ ، وتعرب حرف عطف إذا كان المعطوف جزءا مما قبله ويتبعه في الإعراب ، مثال : أكلت الدجاجةَ حتى رأسَها ، وتعرب حرف استئناف أو ابتداء إذا جاء بعدها الاسم مرفوعا ،أو فعلا ماضيا ،أو مضارعا مرفوعا ْمثال: أكلتُ السمكةَ حتى رأسُها، انتظرت خالدا حتى جاء ، مرض زيدٌ حتى لا يرجو له

*واو القسم وتاؤه : ولا يكونان / **حرفا جرٍّ** / إلّا في القَسَمِ ، ويُحذفُ فعل القَسَم قبلهما وجوبا

مثال : (والعصرِ إنّ الإنسانَ لفي خُسرٍ) ، (تالله لأكيدنّ أصنامَكُم)

*مذ ومنذ : تفيدانِ ابتداء الغاية ، ويكونانِ **/ حرفا جرّ** / إذا جاءَ بعدهما اسمٌ مجرورٌ

مثال : ما رأيتُه مُنذُ يومِ الخميسِ

ويكونان / **ظرف /** إذا جاءَ بعدهما جملة أو اسم مرفوع ، مثال : ما رأيتُه مُذْ ودّعنا ، مُنذُ يومان

٢- حروف جرٍّ زائدةٍ :

*من : يشترطُ تنكيرُ مجرورِها وأنْ تُسبقَ بنفيٍ أو استفهامٍ ،

مثال : ما جاءَنا من بشيرٍ ، (ما علمنا عليه من سوءٍ) ، هلْ من أحدٍ قادمٍ؟

*الباء : تكونُ حرفَ جرٍّ زائدا في :

أ-صيغة أفعل به التعجبية : أكرمْ بالرئيسِ   ب- فاعل الفعل كفى : (وكفى بالله شهيدا)

ج- الخبر المنفي : (وماربّك بظلّامٍ للبعيدِ)   د- بعد إذا الفجائية : خرجتُ فإذا بزيدٍ

ه- المبتدأ حسبُك : بحسبك دُريهماتٍ

٣- حروفُ جرٍّ شبيهةٍ بالزائدة :

*رُبَّ : تفيدُ التعليل أو التكثير مثال : رُبَّ رَميةٍ من غيرِ رامٍ

وقدْ تدخلُ عليها **ما** فتكفّها عن العملِ

ويجوزُ حذفها إذا دلّتْ عليها الواو أو الفاء ، مثال : وليلٍ كموجِ البحرِ

*خلا ، عدا ، حاشا : إذا جاءَ بعدها الاسمُ مجرورا ، (مجرورا لفظا منصوبا محلا على أنه مستثنى) مثال : حضرَ الطلابُ عدا طالبٍ

العدد والمعدود

العدد : كلُّ ما دلّ على كمية الأشياء المعدودة يُسمى العدد الأصلي : مثال : جاءَ أربعةُ رجالٍ

وإذا ما دلّ على ترتيب الأشياء يُسمى العدد الترتيبي: مثال : جاءَ الرجلُ الرابعُ

حكم العدد : من حيث التذكير والتأنيث مع المعدود :

*(واحد ، اثنان) يوافقان المعدود : عندي كتابٌ واحدُ ، اشتريتُ دجاجتين اثنتين

ليسَ لهما تمييز ، ويعربانِ حسب موقعهما في الجملة

*(من ثلاثة إلى عشرة) تُخالفُ المعدودَ : حضرَ ثلاثةُ رجالٍ ، قرأتُ عشْرَ مجلاتٍ

تمييزها مجرورا بالإضافة ، وقد تدخل أل التعريف على المعدود ، وتُعربُ حسبَ موقعها

*(أحدَ عشرَ ، اثنا عشرَ) يطابقانِ المعدود بكلا الجزأين : (رأيتُ أحدَ عشَرَ كوكبا) ، (انفجرتْ منه اثنتا عشْرةَ عينا) ، وقد تدخل أل التعريف على الجزء الأول منها

تمييزهما مفردا منصوبا ، ويعربانِ (أحدَ عشرَ) عدد مبني على فتح الجزأين

و(اثنا عشرَ) الأول إعراب المثنى أمّا الثاني جزء مبني على الفتح لا محل له من الإعراب

*(ثلاثةَ عشرَ إلى تسعةَ عشرَ) الجزء الأول يخالفُ أمّا الثاني يوافقُ : مررتُ بأربعَ عشْرةَ مدينةً

تمييزها مفرد منصوب ، وتعربُ مبنية على فتح الجزأين ، وقد تدخل أل التعريف على الجزء الأول منها ، مثال : قرأتُ الخمسَ عشْرةَ صفحة

*(ألفاظ العقود : عشرون إلى تسعون) : لفظها ثابت : وجدتُ عشرين صورةً

تمييزها مفردا منصوبا ، تعربُ حسب موقعها في الجملة (ملحقة بجمع المذكر السالم)

*(الأعداد المعطوفة) الجزء الأول واحد واثنان يوافقانِ أمّا الجزء الثاني لفظ ثابت : نجح اثنان وأربعون طالبا / قد تدخل أل التعريف على كلا الجزأين : نجحَ الثلاثة والثلاثون طالبا

الجزء الأول من ثلاثة إلى تسعة يُخالفُ أمّا الثاني لفظ ثابت : زرتُ خمسةً وعشرين متحفا

تميزها مفردا منصوبا ، تعربُ حسب موقعها في الجملة (الجزء الثاني اسم معطوف)

*(مئة ، ألف ، مليون ..) لفظها ثابت : في الحديقةِ ألفُ زائرٍ

تمييزها مفردا مجرورا (مضاف إليه) ، تعربُ حسب موقعها في الجملة ، وقد تدخل أل التعريف على المعدود ، مثال : زرتُ مئة المدرسة

- إذا تقدّمَ التمييز (المعدود) على العدد جاز تذكيره وتأنيثه مثال : تفوّقَ طلابٌ خمسةٌ أو خمسٌ ، قرأتُ قصصا عشرا أو عشرةً

- حركة (**ش**) في عشر وعشرة :

أ-إذا كان المعدود مذكرا فُتحَتِ الشينُ : مثال : (فكفارتهُ إطعامُ عشَرةِ مساكينَ)

ب-إذا كان المعدود مؤنثا سُكّنتِ الشينُ : مثال : (والفجرِ وليالٍ عشْرٍ)

- العدد (**مئة**) إذا سُبق بعدد مفرد الأفضل أن يُوصلَ به في الكتابة : (أربعمئة ، خَمسُمئة)

تمييزا له مما يدلُّ على أجزاء المئة : (رُبعُ مئة ، خُمسُ مئة ...)

وأنْ يُكتبَ (**مئة** أفضل من **مائة**) لأن مائة قبل تنقيط الحروف ، تمييزا له من **(منه)**

- لفظ (**ثمانية**) إذا جاء بلفظ المذكر يُعاملُ معاملةَ الاسم المنقوص :

أ-تُحذفُ ياؤُه في حالتي الرفع والجر: مثال: جاءَتْ طالباتٌ ثمانٍ ، مررتُ بقرى ثمانٍ

ب-تُثبتُ ياؤُه في حالة النصب : مثال : أكرمتُ ثمانيَ طالباتٍ ، قرأتُ صفحاتٍ ثمانيا

نكتب العدد ثمانية -إذا كان المعدود مؤنثا - في العدد المركب على أربع حالات :

قطفتُ ثمانيْ / ثمانيَ / ثمانِ / ثمانَ عشرةَ زهرة

- إذا كانَ المعدود ما بين المذكر والمؤنّث ، نغلّبُ المؤنّث إن كان لغير العاقل

مثال : قرأتُ خمسَ عشرةَ ما بين بحثٍ وقصّةٍ

كنايات العدد : (كم ، كأين ، كذا ، بضعَ ، نيفَ) تعرب أسماء مبنية حسب موقها

مثال : زرتُ كذا مدينة / (بضعَ) تعامل معاملة الأعداد من ثلاثة إلى تسعة: اشتريتُ بضعَ مجلاتٍ ، قرأتُ بضعة عشرَ كتابا ، زرتُ بضعَ وعشرين مدينة

(نيفَ) تعامل معاملة الجزء الأول للأعداد المعطوفة وتلتزم صورة واحدة : اشتريتُ نيفاً وعشرين قصةً

المتممات والروابط

المتممات : هي أسماءٌ وجملٌ يتمُّ بها المعنى ، وهي كلُّ ما زادَ على الفعل والفاعل او على المبتدأ والخبر

1 - متممات مجرورة : إذا سُبقتْ بحرف جرٍّ أو بإضافة
2 - متممات منصوبة : (المفاعيل الخمسة ، الحال ، الاستثناء ، التمييز ..)
3 - متممات توابع : (النعت ، البدل ، العطف ، التوكيد)
4 - متممات جمل : (الصلة ، التفسيرية ، الاعتراضية ، جواب القسم ..)

الروابط : هي أدواتٌ (أسماء ، أفعال ، أحرف) تربطُ بين طرفي الجملة (الإسمية والفعلية) أو بين أسلوب : (شرط ، تعجب ...) لتكوّنَ معنى تاما

من الروابط : (اسم المصول ، أسم الشرط ، ما دام ، مازال ، أحرف العطف ، أحرف الاستئناف ،حروف الجر ، أحرف القسم ، واو الحال .....

الحال

الحال : هي اسمٌ منصوبٌ يبين هيئة صاحبه حين وقوع الفعل ، مثال :

وأرسلناك للناسِ رسولاً

-**أنواع الحال** :

١- **الحال المفردة** : وهي غالبا ما تكونُ نكرة مشتقة ، مثال : جاءَ الطالبُ مسرعاً

وأحيانا تأتي جامدة ، مثال : بَدَتِ المرأةُ قمراً ، يعدو أخوك غزالاً

(فتم ميقات ربه أربعين ليلة)

ونادرا ما تأتي معرفة في كلمات مسموعة ، مثال : ذهبتُ وحدي

٢- **الحال الجملة** : إسمية أو فعلية ، وتأتي بعد المعارف

ولابدَّ من رابط يربِطها بصاحبها ، وهذا الرابط إمّا :

- ضميرا يعودُ على صاحبه : أتوكَ يجرون الحديدَ
- واو الحال : فرَّ الخونةُ وهم خائفون
- واو + قد : رجعَ الجنودُ وقد انتصروا

٣- **الحال شبه الجملة** :

أ-ظرف : رأيتُ الهلالَ بينَ السحابِ

ب- جار ومجرور : فخرجَ على قومِهِ في زينتِهِ

-قد تتعددُ الحال وصاحبها واحد : مثال : جاءَ الرجلُ مبتسماً ضاحكاً

-وردت ألفاظ سماعية مركبة ملازمة النصب على الحالية ، وتكون مؤولة باسم مفرد

مثال : اهربُوا شذرَ مذرَ ، هو جاري بيتَ بيتَ

التمييز

التمييز : هو اسمٌ نكرةٌ يُذكرُ تفسيرا لمبهم قبله ، وهو نوعان :

١-تمييز الذات (الملفوظ) : لا يحتاجُ إلى تأويل ويأتي دالّا على :

أ-**عدد** : (إنّي رأيتُ أحدَ عشرَ كوكباً)

ب- **مقدار** : وهو ما اتفق عليه العُرف، ويشملُ :

*المساحة : بعثُ صديقي دونماً أرضاً / زرعَ الفلاحُ فداناً أرزاً

*المقياس : اشتريتُ متراً قماشاً / لبستُ ذراعاً حريراً

* الوزن :وهو ما يدلّ على تقدير الشيء بالثقل : اشتريتُ قنطاراً قطناً / بعتُك رطلاً زيتاً

*الكيل : وهو ما يدلّ تقدير الشيء بالحجم : عندي صاعٌ قمحاً / أعطيتك حفنةً شعيرا

ج- **شبه مقدار** : نحو (مثقال ذرة ، ملء الأرض ، سقاء ، جرّة)

مثال : عندي مدُّ البصرِ أرضاً =يشبه المساحة /(فمَن يعملْ مثقال ذرّة خيراً يره)=يشبه الوزن

(فلن يُقبل َمن أحدهم ملءُ الأرضِ ذهباً)= يشبه الكيل

د-**ما أجرى مجرى المقادير** : أملكُ مثلكم غنما / (ولو جئنا بمثله مددا)

ه-**ما كان فرعا أو أصلا للتمييز** : اشتريتُ خاتما فضّةً / بعتُك حريراً قميصاً

-يعرب تمييزا منصوبا ، ويجوز جرّه بحرف الجرّ (**مِن**) ماعدا العدد

مثال : زرعتُ قِيراطاً من أرزّ ، أو جرّهِ بالإضافة ، مثال : زرعتُ قِيراطَ أرزّ

٢- تمييز النسبة (الملحوظ) : يُلحظُ من الكلام ويحتاجُ إلى تأويل ويكونُ **محولا** عن :

أ-**مبتدأ** : (أنا أكثرُ منك مالاً) أي : مالي أكثرُ من مالك

ب- **فاعل** : (اشتعلَ الرأسُ شيباً) أي : اشتعل شيبُ الرأسِ

ج- **مفعول به** : (وفجّرْنا الأرضَ عيوناً) أي : فجرنا عيونَ الأرضِ

-يأتي التمييز الملحوظ مع فعلي المدح والذم ، وأسلوب التعجب :

نِعمَ خلقاً الصدقُ // بئسَ طلاباً المهملون / (من النحاة من اعتبره غير محول)

غير محول : وهو ما سُمعَ عن العرب ، مثال : لله دَرّهُ فارساً

أسلوب الاستثناء

الاستثناء : هو استخراجُ بعضٍ من كلٍّ . // أركانه : مستثنى منه ، أداة الاستثناء ، مستثنى

المستثنى : هو الاسمُ الذيْ يأتي بعد أداة الاستثناء مخالفا المستثنى منه في الحكم :

جاءَ الطلابُ إلّا خالداً

-أدوات الاستثناء : (إلّا ، غير ، سوى، خلا ، عدا ، حاشا ، بَيْدَ)

أنواع الاستثناء :

١-استثناء تام مثبت : وهو تامُّ الأركانِ ويكونُ المستثنى منصوبا : دخلَ الطلابُ إلّا خالداً

٢-استثناء تام منفي : ويكونُ تامَّ الأركانِ مسبوقا بنفي أو ما شابهه، ويجوزُ أنْ يعربَ بعد **إلّا** :

- مستثنى منصوب : ما جاءَ المدرّسون إلّا أستاذَ النحوِ
- بدلا : ما جاءَ المدرّسون إلّا أستاذُ النحوِ

ويشترطُ أنْ يكونُ المستثنى من جنسِ المستثنى منه (مستثنى متصل) ، أمّا إذا لم يكنْ من جنس المستثنى منه (فلابدّ من نصبه) ويُسمى (مستثنى منقطع) ما جاء المدرسون إلّا المستخدمَ

-إذا تقدم المستثنى على المستثنى منه وجبَ نصبه على الاستثناء : ما لي إلّا مذهبَ الحقِّ مذهبٌ

٣-استثناء ناقص (المفرغ) : وهو ما حُذفَ منه المستثنى منه ويُسمى (أسلوب حصر وتوكيد) والأداة أداة حصر ، ويُعربُ المستثنى بعد إلّا حسب موقعه ، مثال : ما جاءَ إلّا عليٌّ

-(غير – سوى) : يُعربُ الاسمُ بعدهما مضافا إليه : حضرَ الطلابُ غيرَ عليٍّ

و(غير و سوى) تُعربانِ منصوبتان على الاستثناء في الاستثناء التام المثبت

أمّا إذا كانَ الاستثناءُ تامّاً منفياً فيجوزُ إعراب (غيرَ) مستثنى منصوب :

ما حضرَ الطلابُ غيرَ عليٍّ // أو (غير) بدلا : ما حضرَ الطلابُ غيرُ عليٍّ

وإذا كانَ الاستثناءُ ناقصا منفيّا، تعربُ (غير) حسب موقعها : ما حضرَ غيرُ عليٍّ = فاعل

-(عدا ، خلا ، حاشا) : إذا دخلتْ عليها **ما** المصدرية تُعربُ فعلا ماضيا وبعدهما مفعول به وفاعلها ضمير مستتر محذوف وجوبا ، مثال : حضرَ الطلابُ ماعدا طالباً

أما إذا خلتا من **ما** المصدرية تعربانِ :

- فعلا ماضيا ، إذا كانَ بعدهما الاسم منصوبا (ويعرب مفعول به) مثال: حضرَ الطلابُ عدا طالباً
- حرف جر شبيه بالزائد ، إذا كانَ الاسم بعدهما مجرورا (ويعرب اسم مجرور لفظا منصوب محلا مستثنى) ، مثال : حضرَ الطلابُ عدا طالبٍ

المستثنى بـ«إلا»

- **في التام الموجب**
  - **المتصل**: * يجب نصبه علي الاستثناء: ﴿فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ﴾
  - **المنقطع**: * يجب نصبه علي الاستثناء: ﴿فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ (٣٠) إِلَّا إِبْلِيسَ﴾
- **في التام المنفي**
  - **المتصل**: * يجوز النصب أوالإتباع علي البدلية: ﴿وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ﴾
  - **المنقطع**:
    - يجب نصبه عند الحجازين: ﴿مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾
    - يرجح نصبه عند بني تميم والإتباع جائز: ﴿مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ﴾
- **الاستثناء المفرغ**: * يلغي عمل (إلا) ويعرب ما بعدها حسب موقعه في التركيب. ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾

النعت (الصفة)

النعت : هو التابعُ المشتقُّ أو المؤوّلُ بالمشتقِّ الموضّحُ بالمعارف المخصّصُ بالنكرات

وهو نوعان :

١-**نعت حقيقي** : ويكون صفة من أوصاف متبوعه

حالاته : أ- مفرد : (قولٌ معروفٌ خيرٌ من صدقةٍ يتبعها أذى)

ب-جملة : (اسمية) : (وجنةٍ (عرضُها السماواتُ) والأرضُ)

(فعلية) : (وما أرسلنا قبلك إلّا رجالاً (نوحي) إليهم)

ج- شبه جملة : (ظرف) : (فإنْ كنَّ نساءً فوقَ اثنتين)

(جار ومجرور) : (وجاءَ رجلٌ مؤمنٌ من آلِ فرعونَ)

٢-**نعت سببي** : هو ما رفعَ اسما ظاهرا /فاعل أو نائب فاعل / متصلا بضمير يعودُ على المنعوت ، ويكون مفردا

مثال : (يخرجُ مِن بطونِها شرابٌ مُختلِفٌ ألوانُهُ) ألوانُهُ = فاعل لاسم الفاعل مختلف

مثال : هذا رجلٌ دمشقيٌّ معلمُهُ = معلمُهُ = نائب فاعل للاسم المنسوب دمشقيٌّ

- تطابُقُ الصفة والموصوف : بالنسبة **للنعت الحقيقي** فالتطابق يكون في :

أ-الإفراد والتثنية والجمع ب- التعريف والتنكير ج- التذكير والتأنيث د- علامة الإعراب

أما بالنسبة **للنعت السببي** فالتطابق يكون في : أ-علامة الإعراب ب-التعريف والتنكير

-إذا كان المنعوت جمعا غيرعاقل جاز إفراد نعته وجمعه : أياما معدودات / معدودة ، كتب قيمة

-يأتي النعت المفرد :

١-اسما مشتقا : مثال : جاء الطالب المهذب ٢-اسم إشارة : مثال : مررتُ بزيدٍ هذا

٣-اسما موصولا : مثال : فاز الطالب الذي اجتهد ٤-عددا : مثال : في الصفّ طلابٌ أربعون

-قد تأتي الصفة متعددة ويجوز فيها القطع والعطف والإضمار

- إذا وقعت الصفة بعد متضايفَين أولهما عدد ، جاز إجراؤها على محل المضاف وعلى المضاف إليه

(سبعَ سنبلاتٍ خضرٍ) صفة مجرورة لسنبلات / (سبعَ سماواتٍ طباقاً) صفة منصوبة لسبعَ

-إذا تقدمت الصفة على الموصوف جاز فيها حالتان :

١-إذا كانت معرفة : تُعرب الصفة حسب موقعها ويُعرب الموصوف **بدل** ، جاء المجتهدُ زيدٌ

٢-إذا كانت نكرة : تعرب الصفة **حال** ويُعرب الموصوف حسب موقعه ، جاء ضاحكاً زيدٌ

التوكيد

التوكيد : هو تابعٌ يُذكرُ لتوكيد متبوعه ودفعُ الاحتمال عنه ، وينقسمُ إلى :

١-**توكيد لفظي** : ويكونُ بتكرار المؤكّد لفظا سواء في :

أ-الاسم : (والسابقون السابقون)

ب-الفعل : جلسَ جلسَ الطالبُ

ج-الجملة : (قد قامتِ الصلاةُ قد قامتِ الصلاةُ)

د-الحرف : لن لن يفلحَ الظالمُ

٢-**توكيد معنوي** : ويكونُ بأحد ألفاظ الشمول :

(عين ، نفس ، كل ، جميع ، كلا ، كلتا ، كافة..)

مضافة إلى الضمير ، مثال : حضرَ الأميرُ نفسُهُ ، (سجدَ الملائكةُ كلُّهُم أجمعون)

وكذلك (أجمع ، جمعاء ، أجمعون ، جمْع) غير مضافة إلى ضمير

-لتوكيد المثنى توكيدا معنويا ب(عين ونفس) نستخدمهما على وزن **أفعل** وهو الأرجح ، جاء الأميرانِ أنفُسُهُما ، ويجوز الإفراد والتثنية .

-من توكيد الضمائر :

- الضمير المنفصل : أنتَ أنتَ اجلسْ
- الضمير المتصل : (إنّي أنا الله ربُّ العالمين)
- الضمير المستتر : (اسكنْ أنتَ وزوجُك الجنّةَ)

البدل

البدل : هو التابعُ المقصودُ بالحكم بلا واسطة يُذكرُ بعد اسم قبله يوضحه ويبين المقصود منه يسمى مبدل منه ويتبعه في الإعراب

أنواع البدل :

١-بدل مطابق (كل من كل) : وهو ما كانَ البدلُ هو نفسه المبدل منه ، ويأتي :

أ-بدل من اسم الإشارة على أن يكون معرف بأل ، مثال : هذا القمرُ منيرٌ

ب-بدل من الوظيفة أو المهنة ، مثال : جاءَ القاضي عدنانُ

ج-بدل من الصفة أو اللقب ، مثال : رأيتُ الفارسَ حمزةَ ، حضرُ الفاروقُ عمرُ

د-بدل من الإجمال (نفس اللفظ) مثال : (اهدنا الصراطَ المستقيمَ صراطَ الذين أنعمتَ عليهم)

-إذا اجتمع الاسم واللقب والكنية ، أو اثنان منهما ، أُعرب الأول حسب موقعه ، وأعرب الثاني بدلا ويجوز عطف بيان أو توكيدا لفظيا .

٢-بدل بعض من كل :هو ما كانَ البدلُ جزءا حقيقيا من المبدل منه ويشتملُ على ضمير يعودُ على المبدل منه

مثال : أعجبني الكتابُ صفحاتُه ، أعجبتني الحديقةُ سورُها

*يجوزُ أنْ يأتيَ البدلُ دون ضمير على أنْ يشملَ جميع أجزاء المبدل منه

مثال : اتقوا الله في الضعيفَينِ المرأةِ واليتيمِ ، المرءُ بأصغريهِ قلبِهِ ولسانِهِ

٣- بدل اشتمال : هو ما كانَ البدلُ ليس جزءا حقيقيا من المبدل منه ويشتملُ على ضمير يعودُ على المبل منه

مثال : أعجبني الكتابُ أسلوبُهُ ، أعجبتني الحديقةُ رائحتُها

بدل التفصيل : هو إذا كان البدل سردا لأجزاء المبدل منه حيث أن يستوفيها كلها

مثال : الكلمة ثلاثةُ أقسام : اسم وفعل وحرف / والبدل هنا كل من كل ، عند أغلب النحاة ومنهم من أجاز القطع ، فيعرب خبر لمبتدأ محذوف

بدل الغلط : هو ذِكر المبدل منه خطأ أو سهوا ثم ذِكر البدل لتصويب الخطأ

مثال : أكلتُ تفاحةً برتقالةً

أسماء الأفعال

اسم الفعل :هو اسمٌ يدلُّ على فعلٍ معيّنٍ ويحملُ معناه وزمنه وعمله ويُقسمُ من حيث الزمن إلى

١-اسم فعل ماض :

*هيهاتَ : بمعنى بَعُدَ : (هيهاتَ هيهاتَ لما توعدون) * شتّانَ : بمعنى افترقَ : شتّانَ ما بين الحقِ والباطلِ

*سرعانَ : بمعنى سرعَ : سرعانَ ما اكفهرّتِ السماءُ

٢- اسم فعل مضارع :

*أفّ : بمعنى أتضجّرُ : (ولا تقلْ لهما أُفٍّ) * آهٍ : بمعنى أتوجعُ : آهٍ من شؤمِ المصيبةِ

*وَي : بمعنى أتعجبُ : (ويَكأنّهُ لا يفلحُ الكافرون) * قَطٍّ : بمعنى يكفي : قطّني ما أعطيتني

٣- اسم فعل أمر : وهي كثيرة

*آمين : بمعنى : استجبْ *حيّ : بمعنى: أَقبِلْ *صَهٍ : بمعنى : اسكتْ

*مَهٍ : بمعنى : اكففْ *هلمّ : بمعنى : تعالَ *هيّا : بمعنى : أسرعْ

*هاكَ : بمعنى : خُذْ *إليكَ : بمعنى : تباعدْ *عليك : بمعنى : الزمْ

*رويدك : بمعنى : تمهّلْ *دونك : بمعنى : خُذْ *مكانك : بمعنى : اثبتْ

*إيهِ : بمعنى: زِدْ *هيتَ : بمعنى : أسرعْ أو تعالَ (وقالتْ هيتَ لك)

-(هات ، هلم ، تعال) يجوز أن تتصل بها الضمائر أو عدمها

- أسماءُ الأفعال سماعية إلا ما جاءَ على وزن (فَعَالِ) ، مثل : حذارِ : بمعنى : احذرْ

- تُستعملُ صورةٌ واحدة لأسماء الأفعال مع المفرد والمثنى والجمع إلّا ما كانَ متصلا بضمير مثل : إليك ، إليكما ، إليكم // دونكما ، دونكم ....

- وتُقسمُ من حيث النوع إلى :

١-**المرتجل :** وهو ما وُضِعَ من أوّلِ أمره ليدلَّ على معنى الفعل . مثل : هيهاتَ ، أفٍّ ، حيَّ ...

٢- **المنقول :** وهو ما استُعمِلَ في غير اسم الفعل ثم نُقِلَ إليه . مثل : عليكَ ، مكانكَ ، رُويدكَ

٣- **المعدول** (قياسي) : وهو ما أتى على وزن (فَعَالِ) مثل : حذارِ ، نزالِ ، تراكِ ...

- أسماء الأفعال مبنية لا محل لها من الإعراب
- تعملُ هذه الأسماء عمل فعلها الذي تنوبُ عنه ، فترفعُ فاعلا وتنصبُ مفعولا به

مثال : شتّانَ الجدُّ والإهمالُ // حذارِ اليأسَ

إعراب الجمل

الجمل التي لها محل من الإعراب :

١-**الخبرية** : ومحلها :

- الرفع : السماءُ (تمطرُ) / إنّ السماءَ (تمطرُ)
- النصب : كانتِ السماءُ (تمطرُ)

٢-**الحالية** : ومحلها النصب دائما بعد :

- المعارف : سمعتُ المعلمَ (ينادي طلابَه)
- واو الحال : جِئتُ المدرسةَ و(المطرُ غزيرٌ)

٣-**الصفة** : بعد النكرات ومحلها :

- الرفع : هذا طالبٌ (يقرأُ) بسرعةٍ
- النصب : رأيتُ معلماً (يشرحُ) الدرسَ
- الجر : مررتُ بفلاحِينَ (يزرعون) الحقلَ

٤-**المضاف إليه :** ومحلها الجرّ وتأتي بعد :

- الظرف وما دلّ عليه : السلامُ عليَّ يومَ (وُلِدتُ) / إذا (أردتَ) النجاحَ فلا تتكاسل

٥-**المفعول به** : ومحلها النصب وتأتي بعد :

- القول وما شابه القول : قالَ : (إنّي عبدُ الله)

أمّا القول المبني للمجهول فجملته نائب فاعل : وإذا قيل لهم : (لا تفسدوا في الأرض)

- الفعل المتعدي لمفعولين : حسبتُ الدراسةَ (تسهلُ) على الكسولِ

٦-**جواب الشرط الجازم** : شرط أنْ تقترنَ بالفاء وجوباً ومحلها :

- الجزم : إنْ تزرعِ الشوكَ (فلن تحصدَ) به عنباً

٧-**التابعة (المعطوفة)** : وتكونُ معطوفة على إحدى الجمل السابقة :

- السماءُ ترعدُ و (تمطرُ)

الجمل التي ليسَ لها محل من الإعراب :

١-**الابتدائية** : تأتي في بداية الكلام : * (تَنَبَّهُوا) واستفيقوا أيُّها العربُ

٢- **الاستئنافية** : تأتي لاستئناف كلام جديد : * (فقد طمى الخطبُ) حتى غاصتِ الركبُ

٣- **صلة الموصول** : تأتي بعد اسم الموصول الإسمي أو الحرفي :

- يا فلسطينُ التي (كِدنا) لِما (كابدته) من أسى ننسى أسانا = الإسمي
- أعجبني أنْ (نجحتَ)= الحرفي

٤-**الاعتراضية** : التي تعترضُ بين شيئين متلازمين : تذكّرْ – (هداكَ الله) – وقْعَ سيوفنا

٥-**جواب الشرط** :

- الجازم غير مقترن بالفاء : مَن يجتهدْ (ينجحْ)
- الغير جازم مقترنة بالفاء أو غير مقترنة : إذا اجتهدتَ (نجحتَ)

٦-**التفسيرية** : تأتي مفسرة لما قبلها بعد :

- أداة تفسير : وأوحينا إليه أنْ (اصنعِ) الفلكَ
- دون أداة : إذا الشعبُ يوماً (أرادَ) الحياةَ فلابدَّ أنْ يستجيبَ القدر

٧-**جواب القسم** : تأتي جوابا لقسمٍ :

- صريح : تالله (لأكيدنَّ) أصنامَكم
- مؤوّل : (لأستسهلنّ) الصعبَ

٨ -**التابعة (المعطوفة)** : وتكونُ معطوفة على إحدى الجمل السابقة :

- من يجتهدْ ينجحْ و(يفرحْ)

-**إعراب الجملة بعد المنادي** :

* استئنافية : يا قلبُ (لَملِمْ) جراحَك

* إذا كان المنادى نكرة غير مقصودة ، فالجملة في محل نصب صفة : يا موطنا (رفعَ) اللواءَ

إلا إذا كانتِ الجملة بصيغة طلبية ، فتعرب استئنافية : يا موطنا (ارفعْ) لواءَك

أسلوب المدح والذمّ

أسلوب المدح والذم : هو أسلوبٌ لاستحسانِ أو استهجانِ صفة حميدة أو مذمومة لأمرٍ يستحقُّ المدح أو الذمّ

مثال : نِعمَ الخلقُ الأمانةُ ، بِئسَ الخلقُ الغدرُ

- أركان أسلوب المدح والذمّ :

١-فعلُ المدح أو الذمّ : (نِعمَ ، بِئسَ) ، (حبّذا ، لا حبّذا)

٢-المخصوص بالمدح أو الذمّ : (الأمانةُ) ، (الغدرُ)

٣-الفاعل : (الخلقُ)

- حالات مجيء فاعل نعم وبئس:

١-معرف بال : نِعمَ الجليسُ الكتابُ

٢-مضاف إلى معرف بال : نِعمَ جليسُ المرءِ الكتابُ

٣-ضمير مستتر مميز ب: أ- اسم نكرة : بِئسَ خلقاً الغدرُ / نِعمَ فتاةً هندُ

ب-ما : نِعمَ ما الصبرُ = ما : نكرة تامة مبنية في محل نصب تمييز

- حالات مجيء المخصوص بالمدح أو الذم :

١-معرفة : نِعمَ الصديقُ المخلصُ

٢-نكرة مختصة (موصوفة) : بِئسَ الصديقُ صديقٌ (لا يوثقُ به)

- إعراب أسلوب المدح أو الذم : نِعمَ الخلقُ الأمانةُ

نِعمَ : فعل ماض جامد مبني على الفتح لإنشاء المدح ، الخلقُ : فاعل مرفوع بالضمة

الأمانةُ : مبتدأ مؤخر ، خبره الجملة قبله // أو// خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو

- (حبّذا ، لا حبّذا)

فعلان ماضيان جامدان مبنيان على الفتح لإنشاء المدح أو الذم

ذا : اسم إشارة مبني في محل رفع فاعل

- المخصوص بالمدح أو الذم في (حبّذا ، لا حبّذا) كالمخصوص في (نعم ، بئس)

ويعرب دائما **مبتدأ مؤخر** ، ويجوزُ حذف التمييز أو ذكره

مثال : حبذا العلمُ أو حبذا العلمُ شيمةً للفتى

- ينوبُ عن نِعمَ وبِئسَ // حَسُنَ و سَاءَ

أسلوب التعجب

أسلوب التعجب : هو أسلوبٌ يدلُّ على الدهشة والاستغراب ، وله صيغتان قياسيتان :

أ- ما أفعلَهُ : ما أجملَ الربيعَ   ب- أفعلْ به : أجملْ بالربيعِ

ما : نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أجملَ : فعل ماض جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

الربيعَ : مفعول به منصوب بالفتح

أجملْ : فعل جامد جاء على صيغة الأمر لإنشاء التعجب مبني على السكون

بالقمرِ : الباء حرف جر زائد ، القمر اسم مجرور لفظا مرفوع محلا على أنه فاعل

شروط صوغ فعل التعجب :

١-ثلاثيا : لا يأتي من فوق الثلاثي مثل : ازدهرَ ، استعملَ

٢-تاما : ليسَ ناقصا مثل : كانَ ، صارَ...   ٣-مثبتا : ليسَ منفيا مثل : لا يدرسُ ، لم ينجحْ

٤-متصرفا : ليسَ جامدا مثل : نِعمَ ، بِئسَ

٥-قابلا للتفاوت : أي للزيادة والنقصان ليسَ مثل : ماتَ ، فنيَ

٦-مبنيا للمعلوم : ليسَ مبنيا للمجهول مثل : كُسِرَ

٧-ليسَ الوصف منه على وزن أفعل مؤنثه فعلاء : مثل : أعور-عوراء ، أحمر - حمراء

-يُمكننا التعجب منه إذا لم يُخالفِ الشروط بطريقة مباشرة وغير مباشرة

مثل : ما أعرفَ العلماءَ / ما أجملَ معرفةَ العلماءِ

-إذا اختلَّ أحد الشروط السابقة ، فإننا نتعجبُ بطريقة غير مباشرة على النحو التالي :

أ-الفعل الفوق الثلاثي ، والناقص ، والوصف منه على وزن أفعل = نتعجبُ منه بصيغة قياسية

مع : مصدره الصريح : ما أشدَّ تفرُّقَ الأمّةِ – ما أجملَ كونَك مخلصاً – ما أجملَ بياضَ الثلجِ

أو المؤول : أشددْ بأنْ تتفرقَ الأمّة – ما أجملَ أن تكونَ مخلصاً – أجملْ بأنْ تخضرَّ بلادنا

ب-الفعل المنفي ، والمبني للمجهول = نتعجب منه بصيغة قياسية مع المصدر المؤول فقط :

ما أعظمَ ألّا نبخسَ المرءَ حقَّهُ – أقبحْ بأنْ تُسلبَ حريَّةُ المرءِ

- هنالك صيغُ تعجبٍ سماعيةٍ ، مثل : للهِ دَرّهُ فارساً ! - سبحانَ اللهِ ! - أصخرةٌ أنا ؟!

أسلوب التوكيد

أسلوب التوكيد : هو أسلوبُ ترسيخِ مضمونِ الجملة في ذهنِ المتلقي

-مؤكدات الجملة الإسمية :

- لام الابتداء : لبيتٌ تخفقُ الأرواحُ إليهِ
- اللام المزحلقة : (وإنَّكَ لعلى خلقٍ عظيمٍ)
- (إنّ – أنّ) : إنّ العلمَ مفيدٌ – علمتُ أنَّ العلمَ مفيدٌ
- ضمير الفصل : خالدٌ هو الفائز
- القسَم الظاهر : واللهِ إنّ العلمَ مفيدٌ

-مؤكدات الجملة الفعلية :

- قد – أو(اللام وقد مع الفعل الماضي) : انظروا وقد قُتِلَ الحكيمُ
- نونا التوكيد : لا تفعلنَّ السوءَ
- القسم واللام الموطئة له : والله لأستسهلنَّ الصعبَ
- أحرف التنبيه (ألا – أمَا) : ألَا لا يجهلنْ أحدٌ علينا - أمَا آنَ للعربِ أنْ يتحدوا
- المفعول المطلق المؤكد لفعله: (هجمَ اللاعب هجوماً)

-أدوات الجملتين :

- أسلوب النفي مع الاستثناء : (ما فازَ إلا خالدٌ) (ما ناجحٌ إلّا المجتهدُ)
- أمّا الشرطية : (فأمّا اليتيمَ فلا تقهرْ) (أمّا المجتهدُ فناجحٌ وأمّا المهملُ فخاسرٌ)
- (إنّما) : (إنّما يخشى الله من عباده العلماءُ) (إنّما البشرُ سواسية)
- الأحرف الزائدة : وتسمى **أحرف التوكيد**

أ-(إنْ بعد ما) : ما إنْ أتيتَ بشيءٍ أنتَ تكره

ب-(أنْ بعد لمّا) : ولمَّا أنْ تجهمني مرادي

ج-(ما بعد إذا) : إذا ما أردتَ النجاحَ فعليك بالجدِّ

د-(من مسبوقة بنفي أو استفهام) :(ما جاءنا من بشيرٍ)–(هل مِن شافعٍ ؟)

ه- (الباء) : (أليسَ اللهُ بأحكمِ الحاكمين) – بِحَسْبِكَ لُقيمات ، وكفى بالله شهيدا ...

-يُؤكّدُ الفعل المضارع بإحدى نوني التوكيد جوازاً : إذا دلَّ على طلب

ويُؤكّدُ وجوباً : إذا وقعَ جوابا للقَسَمِ ، مثال : (تاللهِ لأكيدنّ أصنامَكم)

-لتوكيد الفعل المضارع المتصل بألف الإثنين **بنون التوكيد** :

تُحذفُ نونُ الرفع كراهيةَ توالي الأمثال وتُكسرُ نونُ التوكيد ، يكتبان = يكتبانِّ

-لتوكيد الفعل المضارع المتصل بواو الجماعة **بنون التوكيد** :

تُحذف نونُ الرفع كراهية توالي الأمثال وتُحذف واو الجماعة منعا للالتقاء الساكنين ويضمّ ما قبلها ، يكتبون = يكتبُنَّ

أمّا إذا كان قبل الواو مفتوحا بقيت الواو وضُمّتْ ، يخشَونَ = يخشَوُنَّ

-لتوكيدِ الفعل المضارع المتصل بياء المؤنثة المخاطبة **بنون التوكيد** :

تُحذف نون الرفع كراهية توالي الأمثال وتُحذف ياء المخاطبة منعا للالتقاء الساكنين ويُكسر ما قبلها ، تكتبين = تكتبِنَّ

أمّا إذا كان قبل الياء مفتوحا بقيت الياء وكُسرت ، ترضَينَ = ترضَيِنَّ

-إذا اتّصلتْ **نون التوكيد** بالفعل المضارع المتصل بنون النسوة :

فصلنا بينهما **بألف** كراهية تعاقب النونات وكُسرت نون التوكيد ، يكتُبْنَ = يكتبنانِّ

أسلوب الأمر والنهي

أسلوب الأمر : هو طلبُ الفعل على وجه الاستعلاء والإلزام ، وله أربع صيغ :

- فعل الأمر : (وأحسنْ كما أحسنَ اللهُ إليكَ)
- اسم فعل الأمر : حذارِ أنْ تشربَ اللبنَ بعدَ السمكَ
- المضارع المقترن بلام الأمر : (فلْيستجيبوا لي وليؤمنوا بي)
- المصدر النائب عن فعل الأمر : صبراً آلَ ياسرٍ فإنَّ موعدَكم الجنّةُ

-نستخدم **ألا** في العرض دالة على اللين والرفق : ألا تدنو فأصافحَكَ

-نستخدم **هلّا** في التحضيض دالة على التوكيد : هلّا جلستَ فتهدأ، ويمكن استخدام **ألا** كذلك

أسلوب النهي : هو طلبُ الكفِّ عن الفعل على وجه الاستعلاء ، وله صيغة واحدة :

- المضارع المسبوق بلا الناهية : لا تهملْ واجبَكَ

-هناك ألفاظ دالة على النهي ، مثل : حرام أن تفعلَ كذا

أو قول أبي هريرة -رضي الله عنه-(نهى رسول الله -صلى الله عليه وسلم- عن صلاتين بعد الفجر حتى تطلعَ الشمسُ وبعد العصرِ حتى تغيبَ الشمسُ)

أسلوب الاختصاص

الاختصاص : هو اسمٌ ظاهرٌ منصوب بعد ضمير المتكلم (أنا ، نحن) غالبا ، أو المخاطب أحيانا لبيان المقصود منه ، مثال : نحنُ التلاميذَ متفوقون

أساسُ الجملةِ : نحنُ متفوقون أي (مبتدأ و خبر) جاءتْ كلمة التلاميذَ لتوضيح المقصود بنحن

و التقدير : / نحنُ – أخصُّ التلاميذَ – متفوقون /

-يُعربُ الاسم المختص **مفعول به** لفعل محذوف تقديره أخصُّ

*حالات مجيء الاسم المختص :

- معرف بال : نحنُ المعلمِينَ بناةُ الأجيالِ
- مضاف إلى معرف بال : إنّنا معشرَ الأنبياءِ لا نُورَثُ ما تركناهُ فهو صدقةٌ
- مضاف إلى علم : إنّا آلَ محمدٍ لا تحلُّ لنا الصدقةُ
- نادرا ما يأتي علم : بنا تميماً يُكشَفُ الضَّبابُ

-إذا سُبقتْ (أيّها ، أيّتها) بضمير متكلم أو مخاطب ، تعربُ :

أيُّ : اسم مبني على الضم في محل نصب مفعول به لفعل محذوف تقديره أخصُّ

مثال : أنتَ أيُّها الطالبُ – نحنُ أيُّها الرجالُ

أسلوب الإغراء والتحذير

الإغراء : هو تنبيهُ المخاطبِ إلى أمر محمود ليفعلَهُ ، ويُعربُ المغرى به :

مفعول به لفعل محذوف تقديره الزمْ

صور المغرى به :

- مفرد : الصّدقَ إنْ حدّثتَ
- مكرر : الوفاءَ الوفاءَ إذا وعدتَ
- معطوف عليه : جاركَ والصديقَ فإنّ لهما عليك حقٌّ

التحذير : تنبيه المخاطب إلى أمر مذموم ليتجنبه ، ويُعربُ المحذَّرُ منه :

مفعول به لفعل محذوف تقديره احذرْ

صور المحذَّر منه :

- مفرد : البخلَ فإنه يُذهبُ المروءةَ
- مكرر : الخوفَ الخوفَ إذا حاربتَ
- معطوف عليه : اللهوَ والمزاحَ فإنّهما يُذلانك

أسلوب الاستفهام

الاستفهام : هو تركيبٌ يستعملُهُ السائلُ لمعرفة شيء كانَ يجهلُهُ

أدوات الاستفهام : الحروف :

- **هل** : للتصديق فقط ، ويكون جوابها (نعم أو لا) مثال : هلْ حضرَ زيدٌ ؟
- **الهمزة** : للتصديق : إذا لم تأتِ أم المعادلة في جملتها ، وجوابه (نعم أو لا)

  مثال : أتحفظُ شواهدَ الموضوعِ ؟

  للتصور : إذا جاءَتْ أم المعادلة في جملتها ، وجوابها بتعيين أحد الشيئين

  مثال : أتحبُّ النزهةَ أم السباحةَ ؟

-في الاستفهام المنفي نستخدمُ (**بلى**) للإثبات ، و (**نعم**) للنفي ، و (**كلّا**) للزجر

الأسماء :

- **مَن** : للعاقل ، مثال : مَن أنتَ ؟
- **ما ، ماذا** : لغير العاقل ، مثال : ماذا فعلَ المعلمُ ؟
- **متى ، أيّان** : للظرفية الزمانية ، مثال : (متى هذا الوعدُ ؟)
- **أين ، أنّى** : للظرفية المكانية ، مثال : (أنّى لكِ هذا ؟)
- **كيف** : للحال ، مثال : كيفَ جِئتَ ؟
- **أيٌّ** : تصلحُ لجميع الأدوات وهي معربة بالحركات الثلاثة ، مثال : أيَّ كتابٍ تقرأُ ؟

-أسماء الاستفهام مبنية إلا أيّ معربة ، تُعربُ حسب أجوبتها ، مثال :

مَنْ أنتَ ؟ خبر مقدم // مَنْ جلسَ ؟ مبتدأ // بِمَنْ تؤمنُ ؟ جر بحرف الجر

كيفَ نامَ المريضُ ؟ مفعول مطلق / كيفَ حالُكَ ؟ خبر مقدم / كيفَ تظُنُّهُ ؟ مفعول به مقدم

كم :

*الاستفهامية : نستفهمُ بها عن عدد مجهول وتحتاجُ إلى جواب تمييزها مفرد منصوب (**تمييز**)

مثال : كم شهيداً قدّمتِ الجزائرُ ؟ مفعول به مقدم

كم أخاً عندَكَ ؟ مبتدأ. // كم درجاتُك ؟ خبر مقدم

*الخبرية : نخبرُ بها عن الكثرة ولا تحتاجُ إلى جواب تمييزها مفرد مجرور (**مضاف إليه**)

مثال : كم شهيدٍ وكم جرحى في الانتفاضة . مبتدأ

كم مشَينا على الخطوبِ كراما . مفعول مطلق // كم يومٍ قطعنا ولم نصلْ . ظرف زمان

-يجوزُ حذف تمييز كل منهما إذا فُهِمَ السياقُ ، مثال : كم قدّمتِ الجزائرُ ؟

أسلوب النفي

النفي الضمني : ويكون باستخدام الأساليب النحوية :

كأسلوب الاستفهام : (ومن يغفر الذنوب إلا الله) وأسلوب الشرط : لو زارني زيد لأكرمته ، وأسلوب التمني : (ويقول الكافر يا ليتني كنت ترابا) ....

النفي الصريح : هو أسلوبٌ خبريٌّ ينفي حكما إيجابيا باستعمال إحدى أدوات النفي ، وهي :

- **لم** : تنفي حدوث المضارع في الماضي : لم ينجح الطالبُ
- **لمّا** : تنفي حدوث المضارع في الماضي مع توقع حدوثه في المستقبل : لمّا يأتِ المعلمُ
- **لن** : تنفي حدوث المضارع في المستقبل : لنَ تُسافرَ اليوم
- **ليس** : إذا دخلتْ على فعل مضارع ولم تحملْ ضميرا فهي حرف نفي :

  مثال : ليس تزورُ إلا في الظلام

  أما إذا اتصلَ بها ضمير فهي فعل ناقص : مثال : لسْنا نقبلُ الذلَّ

  وإذا دخلتْ على جملة اسمية نفتْ مضمونها وتكونُ فعلا ناقصا : ليسَ الأمرُ هيّنا

- **لات** : تعملُ عمل **ليس** إذا جاء اسمها وخبرها من لفظ واحد وكانا دالّينِ على الزمان ويجبُ أنْ يُحذفَ أحدهما : مثال : (ولاتَ حينَ مناصٍ) **أي** ولاتَ الحينُ حينَ مناصٍ

- **إنْ** : مع الجملة الفعلية حرف مهمل : (وليحلفنَّ إنْ أردْنا إلا الحسنى)

  ومع الجملة الإسمية تعملُ عمل **ليسَ** بشرطين :

  أ-ألّا يتقدمَ خبرها على اسمها : إنْ في الدارِ أحدٌ (مهملة)

  ب-ألّا ينتقضُ نفيها بإلّا : (إنْ أنتم إلّا بشرٌ مثلنا) (مهملة)

  إنْ المرءُ ميتاً بانقضاءِ حياتِه (عاملة)

- **ما** : مع الجملة الفعلية حرف مهمل : ما حملْنا من ذلٍّ

  مع الجملة الإسمية تعملُ عمل ليسَ بثلاثة شروط :

  أ-ألّا يتقدمَ خبرها على اسمها : ما في الدارِ هضّامُ (مهملة)

  ب-ألّا ينتقضَ نفيها بإلّا : ما أنتَ إلّا كريمٌ (مهملة)

  ج-ألّا تُزادَ إنْ بعدها : ما إنْ أتيتُ بشيءٍ أنت تكره (مهملة)

  ما أنا عليك راضيا /راضٍ .العاملة تسمى **حجازية** وإذا كانتْ مهملة تسمى **تميمية**

- **لا** : مع الجملة الفعلية حرف مهمل (ويجب تكرارها مع الماضي لتدلَّ على نفيه
وإذا لم تكررْ دلَّتْ على دعاء) ، لا بلغْنا الحضارةَ (دلّتْ على دعاء)
لا يموتُ الحقُّ – لا هابوا ولا ريَعوا (دلّتْ على نفيه)
مع الجملة الإسمية تعملُ عمل **ليسَ** بثلاثة شروط :
أ-ألّا يتقدمَ خبرها على اسمها : لا في الثلّاجةِ خبزٌ (مهملة)
ب-ألّا ينتقضَ نفيها بإلّا : لا أحدٌ يأتي إلّا خالدٌ (مهملة)
ج-أنْ يكونَ اسمها وخبرها نكرتين : لا الهمُّ همٌّ ولا التسهيد تسهيد (مهملة)
لا شيءٌ على الأرضِ باقياً (عاملة)

- **لا النافية للجنس** : تعملُ عمل إنَّ بثلاثة شروط :

أ-أن يكونَ اسمها وخبرها نكرتين : لا الطالبُ نادمٌ ولا الطالبةُ (مهملة) ووجب تكرارها
ب-ألّا يفصلَ بينها وبين اسمها فاصل :(لا فيها غولٌ ولا هم عنها ينزفون) (مهملة)
ج-ألّا يدخلَ عليها حرف جرّ **الباء** : دافعْ عن حقوقِك بلا تهاونٍ (مهملة)
لا مؤمنَ كاذبٌ (عاملة)

- يكونُ اسمها مبنيا إذا كان مفردا : لا عيبَ في أخلاقنا
- ويكونُ معربا إذا كان مضافا أو شبيها بالمضاف (على أن يكون المضاف إليه نكرة
لا رجلَ سوءٍ بيننا - لا قبيحاً فِعلُه محمودٌ / ويجوزُ حذف الخبر إذا عُلم : لابدَّ - لاشكَّ

لاسيّما : أجاز النحاة إعراب الاسم الواقع بعدها (نكرة أو معرفة) الرفع والنصب والجرّ
وهناك من النحاة من يعارض نصبه إذا كان معرفة
مثال : اغتنمت جوائزَ كثيرةٍ **ولاسيّما** أقلامٌ ، أقلاماً ، أقلامٍ
الإعراب : الواو استئنافية **لا** نافية للجنس /في الحالات الثلاثة/
الرفع : سيّ : اسم لا منصوب لأنه مضاف ، ما : اسم موصول في محل جر بالإضافة
أقلامٌ : خبر لمبتدأ محذوف وجوبا تقديره هي والجملة صلة الموصول وخبر لا محذوف
النصب : سيّ : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب وما زائدة
أقلاما : تمييز منصوب وخبر لا محذوف تقديره موجود
الجرّ : سيَّ: اسم لا منصوب وهو مضاف وما زائدة وأقلامٍ : مضاف إليه وخبر لا محذوف

أسلوب الشرط

أسلوب الشرط : هو أسلوبٌ نحويٌّ يفيدُ تحقق الجواب بشرط تحقق الفعل

أركانه : أ-أداة الشرط   ب-فعل الشرط   ج-جواب الشرط

أدوات الشرط الجازمة :

- **إنْ ، إذما** : حرفان وباقي الأدوات أسماء : إن تنفعِ الناسَ ينفعوك – إذما تفعلِ الخيرَ تنلْه
- **مَن** : للعاقل : مَن جدَّ وجدَ – مَن يدرسْ ينجحْ
- **ما ، مهما** : لغير العاقل : ما تفعلْهُ في الصغرِ تحصدْهُ في الكبرِ
- **متى ، أيّان** : للظرفية الزمانية : متى تسافرْ تسترحْ
- **أينما ، أنّى ، حيثما** : للظرفية المكانية : (أينما تكونوا يدركْكُمُ الموتُ)
- **كيفما** : للحال : كيفما تعاملِ الناسَ يعاملوك
- **أيّ** : تصلحُ لجميع الأدوات وهي معربةٌ بالحركات : أيُّ كتابٍ تقرأْه تستفدْ / مبتدأ
  أيَّ يومٍ تسافرْ أسافرْ / مفعول فيه ظرف زمان - أيَّ كتابٍ تقرأ تستفدْ / مفعول به

أدوات الشرط الغير جازمة :

- **لو** : حرف امتناع لامتناع : لو صدقَ المخلصُ لاستراحَ
- **لولا + لوما** : حرف امتناع لوجود : لولا المحبةُ لسادَ الحقدُ
  (لولا) يأتي بعدها مبتدأ خبره محذوف وجوبا إذا دلّ على كون عام .
  لولا العدلُ سائدٌ لفسدَ الناسُ / لم يحذف الخبر لأن الكون خاص
- **إذا ، كلّما ، لمّا** : أسماء ظرفية شرطية ، والجملة بعدها في محل جر بالإضافة
  والاسم بعد **إذا** فاعل لفعل محذوف يفسره المذكور : كلّما أقرأُ أشعرُ بالراحةِ
  إذا الشعبُ يوماً أرادَ الحياةَ   فلابدَّ أنْ يستجيبَ القدرُ

وجوب اقتران جواب الشرط بالفاء :

- أنْ يكونَ منفيا : مَن يهملْ دروسَه فلن يتفوّقَ – (مَن يضللِ الله فلا هاديَ له)
- أنْ يكونَ جملة اسمية : (مَن يهدِ الله فهو المهتد)
- أنْ يكونَ جملة فعلية فعلها طلبي : إذا ضُيعتِ الأمانةُ فانتظروا الساعةَ
- أنْ يكونَ مسبوقا بقد أو بالتسويف : مَن يُطعِ الرسولَ فقد أطاعَ الله ، مَن يجتهدْ فسينجحْ
- أنْ يكونَ فعله جامدا : مَن غشّنا فليسَ مِنّا – إنْ تُحسنْ لوالديك فنِعمَ العبدُ أنتَ

-قد يقترن جواب الشرط **بإذا الفجائية** فتنوب عن الفاء شرط أن يكون الجواب جملة اسمية والجازم **إنْ** ، مثال : (وإنْ تصبْهم سيئة بما قدمت أيديهم إذا هم يقنطون)

إعراب أدوات الشرط

-**إن ، إذما** : حرفان لا محل لهما من الإعراب

-**متى ، إيّان** : أسماء شرط مبنية في محل نصب ظرف زمان

-**أينما وحيثما وأنّى** : أسماء شرط مبنية في محل نصب ظرف مكان

-**من وما ومهما** : أسماء شرط مبنية لها حالتان :

١-مفعول به مقدم : إن كان فعل الشرط متعديا لم يستوف مفعوله

٢-مبتدأ : إن كان فعل الشرط لازما أو متعديا قد استوفى مفعوله أو ناقصا

إعراب جملة فعل الشرط

-تعرب جملة فعل الشرط للأدوات (إن ، إذما ، من ، ما ، مهما ، كيفما / لو، لولا ، لوما)

لا محل لها من الإعراب لأنها للشرط الغير الظرفي / د. فخر الدين قباوة

ومن النحاة من جعلها **خبر** للأدوات التي تعرب مبتدأ (من ، ما ، مهما)

أما أدوات الشرط الظرفي فجملة فعل الشرط في محل جر بالإضافة

الميزان الصرفي

الميزان الصرفي : طريقةٌ لضبط بنية الكلمة ومعرفة حروفها الأصلية من الزائدة أو المحذوفة.

وزن الكلمة :

- تُوزنُ الكلمة الثلاثية على وزن (**فَعَلَ**) : جَلَسَ = فَعَلَ // قلم = فعل
- تُوزنُ الكلمة الرباعية على وزن (**فَعْلَلَ**) : دَحْرَجَ = فَعْلَلَ // جعفر = فعلل

الحرف الأول (فاء الكلمة) ، الحرف الثاني (عين الكلمة) ، الحرف الثالث (لام الكلمة)

-إذا كانتِ الكلمة من ثلاثة أحرف أصلية تُوزنُ بما يقابلها :

مثال : كَتَبَ = فَعَلَ / حجر = فعل

-إذا كانتِ الكلمة من أربعة أحرف أصلية ، تُزادُ **لام** آخرها :

مثال : جَعْفَر = فَعْلَل / بَعثرَ = فَعْلَلَ

-إذا كانتِ الكلمة من خمسة أحرف أصلية ، تُزادُ **لامان** (تُدغمان) آخرها :

مثال: سَفَرْجَل = فَعَلّل

-إذا كانتِ الكلمة مزيدة ، يُزادُ ما يقابلها في الميزان :

مثال : انْفَرَجَ = انْفَعَلَ / قَدَّمَ = فَعَّلَ / أقْبَلَ = أفْعَلَ

-إذا حُذِفَ من الكلمة شيء يُحذَفُ ما يُقابلها في الميزان :

مثال : قُلْ = فُلْ / قِفْ = عِلْ / لم يَمشِ = لم يَفعِ

- حروف المعاني ليسَ لها وزن
- المبدل من **تاء** الافتعال : مثال: اصْطَبَرَ = افْتَعَلَ / ازْدَهَرَ = افْتَعَلَ
- المبدل من فاء الافتعال : مثال : اتّقى = افتعلَ / اتّصل = افتعل

مواضع الحذف والزيادة

- تُحذفُ همزة (ابن – ابنة) :

أ-إذا وقعتا بين اسمين علمين ،ثانيهما أبا (أسما أو لقبا أو كنية) للأول

مثال : عمرُ بنُ الخطّابِ / عبد الله بن الفاروق / معاوية بن أبي سفيان

ب-بعد أداة النداء : يا بن الوليد ج-بعد همزة الاستفهام : أبنُ مَنْ هذا ؟

واختلفَ العلماء على كلمة (ابنة) أتُحذفُ ألفها أم تبقى ؟ والأصح أن تبقى (بين علمين) أو تُكتب (بنت) ، مثال : حفصةُ ابنةُ عمرَ / حفصةُ بنتُ عمرَ

وتُثبت همزة **ابن** إذا وقعت خبرا : أبنُ مَن خالد ؟ خالدُ ابنُ الوليدِ

- ألف (اسم) في البسملة : بسم الله الرحمن الرحيم / وبعد همزة الاستفهام : أسمُكَ خالدٌ ؟
- ألف (ما) بعد حرف الجرّ في الجملة الاستفهامية : بِمَ تفكرُ ؟ (عمَّ يتساءلون ؟)
- ألف (**أل التعريف**) إذا دخلتْ عليها اللام الجارّة : للبيتِ – للأمرِ
- واو (**عَمرو**) في حالة النصب : رأيتُ عَمْراً
- الألف في (**الله ، الرحمن ، لكن ، لكنّ ، طه ، إله ، ....**)
- الألف في بعض أسماء الإشارة : هذا ، ذلك ، هؤلاء ...
- ياء الاسم المنقوص: على أن يكون نكرة في حالتي الرفع والجر : قاضٍ
- أحرف العلة : في المعتل الآخر في المضارع المجزوم والأمر وفي التقاء الساكنين (لم يمشِ ، ادعُ ، مشتْ)

-**الزيادة** : تزاد الواو في (عمرو ، أولئك ، أولات ، أولاء) الألف الفارغة بعد واو الجماعة (ذهبوا) ألف تنوين النصب (طالباً) ألف الإطلاق في الشعر (تمردا)

ألف تنوين النصب

- لا نضعُ ألف تنوين النصب في خمس حالات :

1. الكلمة المنتهية بتاء مربوطة : طاولةً
2. الكلمة المنتهية بألف مقصورة : فتىً
3. الكلمة المنتهية بهمزة فوق ألف : نبأً
4. الكلمة المنتهية بهمزة على السطر مسبوقة بألف مدّ : سماءً
5. الكلمة المنتهية بتاء مبسوطة في جمع المؤنث السالم : طالباتٍ

الإعلال والإبدال

الإعلال : هو تغييرٌ يصيبُ أحرفَ العلّةِ في الكلمةِ ، بتسكينها أو نقلها أو حذفها أو قلبها .

١-**الإعلال بالتسكين** : هو حَذفُ حركةِ حرفِ العلّة دفعاً للثقلِ ، ثم نقلها إلى الحرفِ الصحيحِ الساكنِ قبلَه ،ويُسمى (إعلالٌ بالنقلِ أيضا) وذلك إذا :

- تطرّفتِ الواو أو الياء وكانت حركتهما (ضمة أو كسرة) مثال : يلهو، الراعي، يرمي
- كانت عين الكلمة واوا أو ياء متحركتين : مثال : يقُوْمُ – يبِيْعُ أصلهما: يقْوُمُ – يبْيِعُ

٢-**الإعلال بالحذف** : وهو قسمان :

- حذف قياسي : ما كانَ لعلّة صرفيّة -غير التخفيف- كالتقاء الساكنين والاستثقال :

  مثال : يقِفُ ، قُلْ ، مَشَوا ، بَكَتْ

- حذف غير قياسي : ما كانَ لغير علّة صرفيّة ويُعرفُ **بالاعتباطي**

  مثال : يَد ، دم ، اسم ، شفة ...(يدي ، دمو ، سمو ، شفو ...

  يُكرِمُ – مُحسِن (يُؤَكْرِمُ – مُؤَحسِن)

٣-**الإعلال بالقلب** :

- قلب (الواو أو الياء) ألفا : إذا تحركتِ الواو أو الياء وانفتحَ ما قبلها

  مثال : قال ، باعَ ، أصلها : قَوَلَ ، بَيَعَ

- قلب (الألف) واوا أو ياء : أ- إذا تطرفتْ واتصلتْ بضمير : دعوتُ ، رميتَ

ب-عند التثنية والجمع : عَصَوَان ،دنييان ، مُصْطَفَون   ج-بعد ياء التصغير : غُزيّل

د-إذا وقعتْ بعد حرف مضموم : قُوتِلَ ،شُوهد   ه- إذا وقعتْ بعد حرف مكسور : مَفاتِيح

- قلب (الياء) واوا: إذا سُكِّنتْ الياء بعد ضم : مُوقِن ، أصلها : مُيْقِن

- قلب (الواو) ياء : إذا سُبِقتْ الواو بكسر قلبتْ ياء في أربعة مواضع :

١-إذا كانتْ ساكنة بعد كسر : مِيزان ، مِيقات ، أصلهما : مِوْزان ، مِوْقات

٢-إذا تطرفتْ بعد كسر : الدّاعِي ، رضِيَ ، أصلها : الدّاعو ، رضو

٣-إذا وقعتْ الواو حشوا بين كسرة وألف في المعتل الأجوف : الصِّيام ، أصلها : الصِوام

٤-إذا اجتمعتْ الواو والياء الأصليتان وسُكِّنتْ السابقة منهما سكونا أصليا

مثال : مَرمِيٌّ، سيّد ، أصلها : مَرمُوْيٌ ، سيْوُد

الإبدال : هو وَضعُ حرفٍ صحيحٍ مكانَ حرف آخر (صحيحا كان أم معتلا)

١-إبدال الواو أو الياء **همزة** :

- إذا تطرفتِ الواو أو الياء بعد ألف زائدة : سماء ، قضاء ، أصلها : سماو ، قضاي
- في صيغة (فاعل) من فعل أجوف : قائِل ، بائِع ، أصلها : قاوِل ، بايِع
- إذا وقعتْ بعد ألف صيغ منتهى الجموع : صحائِف ، عجائِز ، أصلها : صحايِف ، عجاوِز

٢-إبدال فاء افتعل **تاء** : إذا كانتْ واوا أو ياء ، ثم تُدغمُ في التاء :

اتّصلَ ، اتّقى ، أصلها : اوتصل ، اوتقى

٣-إبدال تاء افتعل **دالا** : وذلك بعد الزاي والذال والدال : ازدهرَ ، ادّكر ، ادّخر

٤-إبدال تاء افتعل **طاء** : وذلك بعد الصاد والضاد والطاء والظاء : اصطبرَ، اضطرب، اطّرد

- هنالك إبدال غير قياسي : كإبدال الياء المشددة جيما في لغة قضاعة : أبو علج ، العشج

أو كإبدال الواو ميما : فم أصلها : فو

-كلّ إعلال بالقلب هو إبدال وليس العكس ، ولا يصحّ إبدال الواو أو الياء همزة إلا إذا أصابها إعلال ، فمثلا : صام أصلها صَوَمَ حدث فيها إعلال بالقلب ، قلبت الواو ألفا لتحركها وانفتاح ما قبلها فعند تحويلها إلى صيغة (فاعِل) تقلب الواو همزة وهنا جرى الإبدال

وهذا ما يسمى **إبدال مطرد (لازم)** فهو أعمّ من القلب ولذلك يستغنون بذكره عن القلب

ومثلا كلمة عَوَرَ لا يصح أن يجري عليها الإبدال فإذا صغناها على وزن (فاعِل) تصبح عاوِر لأنه ليس فيها إعلال

المقصور والممدود والمنقوص

الاسم المقصور : هو اسمٌ معربٌ آخره **ألف** لازمة مفتوح ما قبلها ، **والألف** إمّا :

أصلية : مثل : هدى ، فتى ... / زائدة للتأنيث : مثل : سكارى ، تقوى ...

- تثنيته وجمعه جمعا مؤنثا سالما :

أ-إذا كانتِ الألف ثالثة تُردُّ إلى أصلها : عصا = عَصَوَان ، عَصَوَات

هُدى = هديان ، هديات

ب-إذا كانتِ الألف رابعة فأكثر تُقلبُ ياء : دُنْيا = دُنييان // ليلى = ليليات

- جمعه جمعا مذكرا سالما : تُحذفُ الألف ويبقى ما قبلها مفتوح : مُصطفى = مُصطفَون
- ما يمنع من الصرف : ما كانت **ألفه** (الزائدة للتأنيث) بعد ثلاثة أحرف أصلية : كبرى

الاسم الممدود : هو اسمٌ معربٌ آخره **همزة** قبلها ألف زائدة ، **والهمزة** إمّا :

- أصلية : تُثبتُ عند التثنية والجمع : إنشاء = إنشاءَان ، إنشاءَات

وضّاء = وضّاءان ، وضّاءَات ، وضّاؤُون

- منقلبة عن أصل : تبقى همزة أو تُقلبُ واوا عند التثنية والجمع

سماء = سماءَان أو سماوَان ، سماءَات أو سماوَات / أسماء = أسماءان ، أسماوان

بنّاء = بنّاءَان أو بناوَان ، بنّاءَات أو بنّاوَات ، بنّاؤَون أو بنّاوُون

- زائدة للتأنيث : تُقلبُ واوا عند التثنية والجمع

صحراء = صحراوَان ، صحراوَات / خضراء = خضراوَان ، خضراوَات

- ما يمنع من الصرف : ما كانت **ألفه** (الزائدة للتأنيث) بعد ثلاثة أحرف أصلية :

حمراء ، صحراء / (أصدقاء ، علماء ، أبرياء = على وزن أفعلاء وفعلاء)

الاسم المنقوص : هو اسمٌ معربٌ آخره **ياء** لازمة مكسور ما قبلها .

مثل : (الداعي ، الجواري ، أيدي ...)

- تثنيته وجمعه جمعا مؤنثا سالما

تُثبت الياء وتُردّ إذا كانت محذوفة : قاضي = قاضيان، قاضيات

- جمعه جمعا مذكرا سالما :

تُحذفُ الياء وضم ما قبلها في حالة الرفع : قاضي = قاضُون

تحذفُ الياء وكسر ما قبلها في حالتي النصب والجرّ : قاضي = قاضِين

-تُحذفُ الياء إذا كانَ نكرة في حالتي الرفع والجرّ وتُثبتُ في حالة النصب

مثال : جاءَ قاضٍ – مررتُ بقاضٍ – رأيتُ قاضيا

المعاجم

المعجم : هو قاموسٌ (كتاب) يضمُّ مفرداتٍ لغويةً مرتبةً ترتيباً معيناً وشرحاً لها .

معاجم تَأخذُ بأوائلِ الكلمات : نفتحُ على باب الحرف الأول مع مراعاة الثاني فالثالث

(مختار الصحاح ، متن اللغة ، الوسيط ، المصباح المنير ، المنجد ، المدرسي)

معاجم تَأخذُ بأواخرِ الكلمات : نفتحُ على باب الحرف الأخير ثم فصل الأول ثم الثاني

(لسان العرب ، القاموس المحيط ، تاج العروس)

❖ **طريقة البحث في المعجم**

١-إذا كانتِ الكلمة مجردة : نبحثُ عنها مباشرةً

٢- إذا كانتْ مضارع أو أمر : نرُدُّها للماضي

٣-إذا كانتْ مثنى أو جمع : نرُدُّها للمفرد

٤-إذا كانتْ مزيدة : نُجرِّدُها من أحرفِ الزيادة

٥-إذا كانتْ مضعّفة : نفكُّ التضعيفَ

٦-إذا كانتْ معتلّة الألف : نرُدُّ الألفَ إلى أصلها (واو ، ياء)

مثال : **الاستعلاء** : نُجرِّدُها من أحرفِ الزيادة ، فتصبحُ (علا) نردّ الألف إلى أصلها ، فتصبح (علو)

في الأوائل : نفتحُ على باب العين ، مع مراعاة اللام ، فالواو

في الأواخر : نفتحُ على باب الواو ، ثم فصْل العين ، ثم اللام

-لترتيبِ الكلمات نتّبعُ طريقة البحث لكل كلمة ثم نرتّبها حسب الترتيب الهجائي لكل حرف من كل كلمة

مثال : (التضامن ، التغابن ، ضائعون ، الأمانة) بعد البحث (ضمن ، غبن ، ضيع ، أمن)

في الأوائل : (الأمانة ، التضامن ، ضائعون ، التغابن)

في الأواخر : (ضائعون ، الأمانة ، التضامن ، التغابن)

معاني حروف الزيادة

أفعل :

- التعدية : يصبحُ اللازمُ متعدياً ، مثال : أذهبَ الله نورَهم ، أفهمَ خالدٌ زيداً
- الدخول إلى الزمان أو المكان : مثال : أشأمَ المسافرُ ، أصبحَ القومُ
- الصيرورة : مثال : أثمرَ الشجرُ ، أفلسَ التاجرُ
- الإزالة و السلب : مثال : أعجمتُ الكتابَ / أي : أزلتُ العجمَ عنه

فعّل :

- التكثير و المبالغة : مثال : كسّرَ ، حطّمَ
- النسبة : مثال : ظلّمتُه / أي : نسبتُ إليه الظلمَ ، نجّلتُه
- التعدية : مثال : فرّحتُه ، غرّقتُه / الصيرورة : مثال : عجّزتِ المرأةُ ، قوّس الرجلُ

فاعل :

- المشاركة : مثال : شاركَ ، سابقَ
- الموالاة : مثال : واصلتُ الكتابة ، واليتُ

انفعل :

- المطاوعة : وهي عكس التعدية ، مثال : انكسرَ / أي : طاوعني فانكسر

افتعل :

- الاتخاذ : مثال : اشتويتُ / أي : اتخذتُ شواء - اختشبتُ السيفَ
- المشاركة : مثال : اشتركوا ، ارتحلوا ، اختصموا
- المطاوعة : مثال : التوى ، اتصلَ
- الإغناء عن المجرد : أي للمجرد معنى وللمزيد معنى آخر ، مثال: التمسَ

تفعّل :

- التكلف : حمل النفس على المشقة ، مثال : تصبّرَ ، تجلّدَ
- الاتخاذ : مثال : توسّدَ / أي : اتخذَ وسادة
- الطلب : مثال : تعجّلَ / أي : طلبَ العجل – تكبّرَ
- الصيرورة : مثال : تأهّلَ ، تأسّفَ ، تزهّدَ
- التدرج : مثال : تجرّع المريض الدواء

تفاعل :

- المشاركة : مثال : تقاتلَ ، تخاصمَ / التكلف : مثال : تجاهلتُه ، تغافلتُ
- التكرار : مثال : تلاعبَ ، تمايلَ ، تهادتْ ، تساقطَ

افعلّ – افعالّ :

- لزوم الصفة : مثال : اصفرَّ ، اصفارَّ

افعوعل :

المبالغة : مثال : اعشوشبَ الزرعُ

استفعل :

- الطلب والاستعانة : مثال : استوهبَ ، استغفرَ
- الاتخاذ : استأجرت
- المبالغة : استيئسَ
- الصيرورة : مثال : استحجرَ الطينُ ، استأسد الشبلُ

تفعلل :

المطاوعة : مثال : تدحرجَ ، تبعثرَ

افعلّ :

المبالغة : اطمأنّ ، اقشعرّ ، اكفهرّ

الهمزة الأولية

الهمزة الأولية : هي التيْ تأتي أوّلَ الكلمة . مثال : أكلَ ، اسم . استخدمَ

ألف الوصل (ا) : هي التيْ تُلفظُ في بداية الكلام وتسقطُ في دَرْجِه ،وتأتي في :

١-أمر الفعل الثلاثي : اذهبْ ، ادرسْ

٢-ماضي وأمر ومصدر الخماسي: انفتحَ ، انفتِحْ ، انفتاح

٣-ماضي وأمر ومصدر السداسي: استخدمَ ، استخدِمْ ، استخدام

٤-الأسماء العشرة : (اسم ، ابن ، ابنة ، اثنان ، اثنتان ، امرؤ ، امرأة ، ايم الله ، ايمن الله)

٥-من الأحرف أل التعريف : البيت ، المدرسة

همزة القطع (أ) : هي همزة متحركة تُلفظُ أينما جاءتْ . وتأتي في :

١-ماضي ومضارع ومصدر الثلاثي : أكَلَ ، أدْرُسُ ، أكْلٌ

٢-ماضي ومضارع وأمر ومصدر الرباعي : أقْبَلَ ، أُقْبِلُ ، أَقْبِلْ ، إقبال

٣-مضارع الخماسي والسداسي: أحْتَرِمُ ، أسْتَخدِمُ

٤-جميع الأسماء ماعدا الأسماء العشرة : إبراهيم ، أسد

٥-جميع الحروف ماعدا ال التعريف : إن ، ألا ، أو

-قرر **سيبويه** أنك إذا سميتَ شخصا بفعل مبدوء بهمزة وصل فإن الهمزة تصبح قطعا

اعلمْ = هذا إعلمْ / اسمعْ = جاء إسمعٌ

وإذا سميت شخصا باسم مبدوء بهمزة وصل فإن الهمزة تبقى وصل

انتصار = جاءت انتصارُ / مررتُ بالاثنين = اقترب يوم الاثنين

الهمزة المتوسطة

الهمزة المتوسطة : هي الهمزةُ التيْ تأتي في وسط الكلمة . مثال : وائل ، هيئة

قاعدتها : (ننظرُ إلى حركتها وحركة الحرف الذي قبلها ، ونكتبها على ما يُناسبُ أقوى الحركتين)

أقوى الحركات : * الكسرة : يناسبها (النبرة) رائِع   * الضمة : يناسبها (الواو) مَؤُونة

*الفتحة : يناسبها (الألف) مسْأَلة   * السكون : يناسبها (السطر) قِرَاءَة

وائِل : متوسطة حركتها الكسرة وحركة ما قبلها السكون ، والكسرة أقوى من السكون ويناسبها النبرة

شواذ الهمزة المتوسطة :

- تُكتبُ الهمزة المتوسطة على السطر : إذا جاءتْ مفتوحة بعد واو ساكنة أو ألف ساكنة
  مثال : عَباءَة ، قِراْءَة / مروْءَة ، سَمَوْءَل
- تُكتبُ الهمزة المتوسطة على نبرة : إذا سُبِقتْ بياء ساكنة . مثال : هَيْئَة ، بِيْئَة

الهمزة المتطرفة

الهمزة المتطرفة : هي الهمزةُ التيْ تأتي في آخر الكلمة . مثال : جاءَ ، شاطِئ

قاعدتها : (ننظرُ إلى حركة الحرف الذي قبلها ، ونكتبها على ما يناسب هذه الحركة)

يجرُؤ : همزة متطرفة كُتبت على واو ؛ لأنها سُبقتْ بحرفٍ حركته الضمة

سماء : همزة متطرفة كُتبت على السطر ؛ لأنها سُبِقتْ بحرفٍ حركته السكون

-تُكتبُ الهمزة المتطرفة على **نبرة** : إذا نُوّنَتْ تنوين النصب وسُبِقتْ بحرفٍ يتصلُ بما بعده

شيئاً : همزة متطرفة كُتِبَتْ على نبرة ؛ لأنها نُوّنتْ تنوين النصب وسُبِقتْ بحرفٍ يتصلُ بما بعده

.

الألف اللينة

الألف اللينة : هي التيْ تأتي آخر الكلمة إمّا ممدودة أو مقصورة

-الألف الممدودة : تُكتبُ الألف **ممدودة** في :

أ-الثلاثي أصلها واو : مثال : عصا – دعا
ب-فوق الثلاثي سُبقتْ بياء : مثال : دُنيا – مَحيا

-الألف المقصورة : تُكتبُ الألف **مقصورة** في :

أ-الثلاثي أصلها ياء : مشى – هُدى
ب-فوق الثلاثي لم تُسبقْ بياء : مثال : أعطى – مشفى

-(يحيا – يحيى) كُتبتْ الألف مقصورة في **يحيى** لتمييزها من الفعل **يحيا**

- لمعرفة الألف /ممدودة أو مقصورة/ نردها للمضارع أو للمصدر إذا كانت في **الفعل** أمّا في **الاسم** نردّها للمثنى أو الجمع ، أو للمفرد - إذا كانت جمعا -

-الأسماء الأعجمية ألفها ممدودة : مثال : سوريا ، روما

-الأسماء المبنية ألفها ممدودة : مثال : أنا ، مهما ، حيثما / وشُذّت : أنّى

-حروف المعاني ألفها ممدودة : مثال : لا ، لولا ، ألا ، ما / وشُذّت : إلى ، على ، حتى ، بلى..

ألف المدّ (آ)

في أول الكلمة :

١-إذا اجتمعتْ همزة قطع بعدها ألف المدّ كوزن (فاعِل)

مثال : آمِنُ ، آفِل = أصلها : أامِن ، أافِل / مِن : أمِنَ ، أفِلَ

٢-إذا كانتْ مفتوحة بعدها همزة ساكنة كالفعل المضارع أو الماضي

مثال : آكُلُ ، آخُذُ = أصلها : أأْكُلُ ، أأْخُذُ / مِن : أكلَ ، أخذَ /آمَنَ أصلها : أأْمنَ
في وسط الكلمة :

١-إذا كانتْ مفتوحة بعد حرفٍ صحيحٍ مفتوحٍ وبعدها ألف مدّ (في الأسماء فقط)

مثال : شَآم ، مبدَآن / أصلها : شَأَام ، مبدَأَان

٢-إذا كانتْ مفتوحة بعد حرفٍ صحيحٍ ساكنٍ وبعدها ألف مدّ

مثال : ضمْآن ، ملْآن / أصلها : ضمْأَان ، ملْأَان

الاسم المؤنث

الحقيقي : ما دلَّ على أنثى (إنسان ، حيوان) يلد أو يبيض مثال : زينب ، فاطمة ، دجاجة

المجازي : ما دلّ على مؤنث (لا يلد ولا يبيض) مثال : شمس ، صحراء ، لقمة

اللفظي : ما حملَ علامة تأنيث (مذكراً كان معناه) مثال : حمزة ، زكريا ، بشرى

المعنوي : ما دلَّ على مؤنث ، ولم يحملْ علامة تأنيث ، مثال : سعاد ، أرض ، شمس

(المؤنث المعنوي اللفظي) هو ما دلّ على مؤنث ، وحمل علامة تأنيث مثال :

فاطمة ، خديجة ، سيارة

التاء المربوطة

التاء المربوطة : هي التي تأتي آخر الكلمة مغلقة (**ة**) وتلفظ هاءً عند السكت .

تُكتب التاء مربوطة في :

١-اسم العلم المؤنث : مثال : طلحة ، خديجة
٢-المفرد المؤنث : دجاجة ، بحيرة
٣-جمع التكسير : قُضاة ، حُماة
٤-الظرف : ثمّة
٥-الصفة المؤنثة : عالمة ، حزينة
٦- الصفة للمبالغة : علاّمة ، نسّابة

التاء المبسوطة

التاء المبسوطة : هي التاء التي تأتي مفتوحة (**ت**) آخر الكلمة .

تُكتب التاء مبسوطة في الأفعال إذا كانت :

- تاء التأنيث الساكنة : جلسَتْ ، ازدهرَتْ
- التاء المتحركة : جلسْتُ ، كنْتَ
- تاء أصل الفعل : نَبَتَ ، ماتَ
- في الحروف : لعلّت ، ربّت ، لات ، ثمت العاطفة

تُكتب التاء مبسوطة في الأسماء في :

- اسم ثلاثي ساكن الوسط : بيْت ، بنْت
- جمع المؤنث السالم : طاولات ، فاطمات ، بنات
- جمع التكسير : أبيات ، بيوت
- الاسم فوق الثلاثي سُبقت تاؤه ب(**واو** أو **ياء**) ساكنة : تابوْت ، عفريْت

-جمع التكسير ينتهي مفرده بتاء مبسوطة : أبيات = بيت وشُذت بنات = بنت

-جمع المؤنث السالم ينتهي مفرده بتاء مربوطة : طاولات = طاولة

التصغير

التصغير : هو تغييرٌ يطرأ على بنية الكلمة بإضافة **ياء التصغير** ليعطي معنى جديداً

- **معاني التصغير :**

١-التحقير : شُويعر ، رُويجل ، كويتب   ٢-التقليل : دُريهمات ، سُويعات ، لُقيمات

٣-التقريب : فُويق ، تُحيت ، قُبيل   ٤-التعطّف : بُني ، مُسيكين   ٥-التعظيم : دُويهية

- **صيغ التصغير**

١-فُعَيل : جُبيل ، قُمير   ٢-فُعَيعِل : جُعيفر ، طُويلب   ٣-فُعَيعِيل : قُنيديل ، عُصيفير

أ-تصغير ما كان على خمسة أحرف أصلية : (يُحذف الحرف الأخير)

مثال : سَفَرْجَل = سُفيْرِج / فَرَزْدَق = فُرَيْزِد / عَنْدَلِيب = عُنَيْدِل

ب-تصغير ما فيه زيادة :(نحذف حرف الزيادة) مثال : مُنطلق = مُطِيلق / استرخاء = سُرَيخِي

ج-تصغير ما حُذف منه : (يعود الحرف الذي حُذفَ)

مثال : يد = يُدية / دم = دُميّ / قاضٍ = قُويضي / هبة = وهيبة

د-تصغير ما آخره حرف مُبدل : (يعود الحرف إلى أصله) ويدغم بياء التصغير

مثال : ماء = مُوَيه / سماء= سُمَيَة / علاء = عُليَّ

ه-تصغير الاسم المركب : (يُصغّر الجزء الأول)

مثال : عبدُ الله = عُبيدُ الله / خمسةَ عشرَ = خُمَيسَةَ عشرَ

و-تصغير الجمع : جمع القلّة (أفعُل ، أفعِلة ، أفعَال ، فعلة ..) يُصغّر كما هو

مثال : أشهر = أُشيهر / أصحاب = أُصيحاب / أعمدة = أُعيمدة

باقي الجموع تردُّ للمفرد ثم تصغّرُ وتجمعُ ، مثال : دَراهِم = دُرَيهِمَات / طالبات = طُوَيلِبَات

- **شواذ التصغير**

عشيّة = عُشيشِية / صَبيّة = أُصيبية / بَنين = أُبَينين / ليلة = لُيَيلَة / رجل = رُويجِل

إنسان = أنيسيان / حرب = حُرَيب / عِشاء = عُشيّان / عِرس = عُرَيس ....

- أسماء لا يجوز تصغيرها :

(الله ، أسماء الأنبياء ، بعض ، كل ، أسماء الشهور والأيام ، جمع التكسير للكثرة ك(سيوف

غير، سوى ، البارحة ، غد ، الأسماء المشتقة العاملة عمل فعلها...)

النسب

النسب : هو إلحاقُ ياءٍ مشدّدةٍ في آخر الاسم وكسر ما قبلها ، مثال : حلبِيّ ، مكّيّ

وهو كالاسم المفعول يُوصفُ به : أخوك فَلْسَفِيٌّ رأيُهُ = نائب فاعل للاسم المنسوب

طرائق النسبة :

- المنتهي بتاء مربوطة :

تُحذفُ التاء وتُضاف ياء مشدّدة : مكّيٌّ ، فاطمِيٌّ

- الممدود : إذا كانتِ الهمزة للتأنيث أُبدِلتْ **واوا** : حمراء = حمراويّ

وإذا كانتْ أصلية تُثبت : حواء = حوائيّ

وإذا كانتْ مبدلة تُثبتُ أو تُقلبُ **واوا :** سماء = سمائيّ ، سماويّ

- المنتهي بألف لينة :

إذا كانتْ الألف ثالثة قُلِبت **واوا :** عصا = عصويّ / فتى = فتويّ

وإذا كانتْ رابعة والحرف الثاني ساكن ، جاز ثلاثة أوجه :

أ-قلبُ الألف واوا : حُبْلى = حُبْلويّ   ب-حذفُ الألف : حُبْلى = حُبْليّ

ج-قلبُ الألف واوا وزيادة ألف قبل الواو : حُبْلى = حُبْلَاويّ

- المنتهي بياء :

إذا كانْ ثلاثيا قُلِبَتْ **واوا** وفُتِحَ ما قبلها : الشجي = الشجَويّ

وإذا كانتْ رابعة جاز حذفُ الياء أو قلبها **واوا** : الماضي = الماضيُّ ، الماضويّ

وإذا كانَ قبل الياء ساكن فإنها تُثبتُ : ظبْي = ظبْيِيّ

وإذا كانَ قبل الياء ألف قُلِبَتْ همزة : زاي = زائيّ / غاية = غائيّ

وإذا كانتْ الياء مشدّدة قُلِبَتْ الياء الثانية **واوا** وعادتْ الأولى إلى أصلها :

طيّ = طوَوِيّ / قُصَيّ = قُصَوِيّ / أميّة = أمويّ

- النسبة إلى ما فيه ياء مشدّدة قبل الآخر :

إذا كانتْ الياء المشدّدة مكسورة حُذِفَتْ الياء الثانية : طيِّب = طيْبِيّ

وإذا كانتْ مفتوحة فلا تُحْذَفُ : مُعيَّن = مُعيَّنِيّ

- النسبة إلى ما حُذفت لامه :

يعودُ المحذوف في : أب = أبويّ / أخ = أخويّ / كرة = كروي

يجوزُ عودة المحذوف وحذفه : دم = دميّ ، دمويّ / فم = فميّ ، فمويّ

- النسبة إلى ماحُذف فاؤه :

لا تعودُ فاء الكلمة المحذوفة : عِدَة = عِديّ

- النسبة إلى الثنائي :

يُضعَّفُ الثاني : لو = لوِّيّ / عن = عنِّيّ / لا = لاويّ ، لائيّ

- النسبة إلى الجمع :

جمع التكسير يُردُ إلى المفرد ثم يُنسبُ : بَساتين = بُستانيّ

أمّا إذا نُقِلَ إلى العلمية فإنّه يُنسبُ على صيغته : المدائن = المدائنيّ

الجزائر = الجزائريّ

- النسبة إلى المركّب : يُنسبُ صدره ويُحذفُ الباقي : تأبّط شراً = تأبُّطيّ

أمّا إذا كانَ صدره (ابن ، ابنة ، أبو ، أم) يُنسب العجز ويُحذف الصدر :

أبو بكر = بكريّ

أمّا إذا كانَ صدره (عبد) فتجوزُ الحالتان : عبد شمس = شمسي ، عبشمي

✓ هنالك صيغ تدلُّ على النسبة : (فاعل ، فعّال ، فعِل) : لابِن ، نجّار ، لَبِسٌ

علامات الترقيم

هي رموزٌ اصطلاحيّةٌ بين الجمل أو الكلمات لتحقيقِ أغراض تتصلُ بتيسير عملية الفهم.
تهدفُ إلى : (تنظيم الكتابة ، تسهيل القراءة ، سرعة الفهم ، جودة الإلقاء ...)

١-النقطة (.) : في نهاية الجمل التامّة المعنى

مثال : خرجَ أحمدُ من المسجدِ .

٢-الفاصلة (،) : بين المعطوفين أو أقسام الشيء

مثال : اقرأْ الأسئلة ، ثم أجبْ .

٣-الفاصلة المنقوطة (؛) : بين جملتين إحداهما سببا للأُخرى

مثال : لم يفزْ هذا الفريقُ ؛ لأنه لم يكنْ مُستعدّا

٤-النقطتان (:) : بعد القول أو شبيهه وبين الشيء وأقسامه ولفظة (مثل ، مثال)

مثال : قال : إنّي عبد الله / الكلام يقسمُ إلى : ....

٥-الشَرطة (-) : بين العدد ومعدوده ، مثال : ١-الضمة ٢-الفتحة ....

٦-الشَرطتان (- -) : بين الكلام المعترض

مثال : كانَ أبو بكر – رضي الله عنه – كريما

٧-علامة الاستفهام (؟) : في نهاية السؤال المستفهم عنه ، مثال : كيفَ حالُك ؟

٨-علامة التعجّب (!) : في نهاية الجمل المُتعجَّب منها

مثال : ما أجملَ الربيعَ !

٩-القوسان ( ) : يُوضعُ داخلهما الكلام المُفسَّر لما قبله

مثال : الذهبُ الأسودُ (البترول) يُعتبرُ ...

١٠-علامة التنصيص : (( )) : يُوضعُ داخلهما الكلام المنقول بنصِّه

مثال : قالَ رسولُ الله صلى الله عليه وسلم : ((صوموا تصحّوا))

١١-علامة الحذف (. . .) : مكان الكلام المحذوف

مثال : أركان الإيمان : الإيمان بالله وملائكته ....

مقدمة في علم البلاغة

حمدا لك يا ربّ أن أتممتَ علينا نعمةَ الإسلامِ لكَ ، وشرفَ الإيمانِ بكَ ، وصلاةً وتسليماً على خير رسلكَ وصفوةِ أنبيائكَ محمدٍ صلى الله عليهِ وسلّمَ ، وعلى آله وأصحابهِ الطيبين الطاهرين.... وبعدُ :

فإنّ موضعَ البلاغةِ من العربيّةِ موضعُ الرأسِ من الإنسانِ ، فهي مستودعُ سرّها ، ومظهرُ جلالِها ،ولذا اتجهتْ هممُ العلماءِ والباحثين في مختلفِ العصورِ إلى البحث والتأليفِ فيها ، والتبسيطِ في بيانِ مراميها .

نسألُ الله أن يجنبنا الزللَ ، ويعفوَ عن الخطأ ، وأن يجدَ القرّاءُ بُغيتهم في هذا العملِ ، وأن يكونَ سبيلاً ميسراً لخدمةِ لغتنا العربيّةِ .

ففن ((البلاغة)) يجمعُ سائرَ الفنونِ العربيّةِ لاستخراجِ بديع الأسرارِ ، والتقاطِ جواهرِ المعاني والألفاظ .

ولا سبيلَ لامتلاكِ البلاغةِ إلّا بمداومةِ النظرِ في كتابِ الله - عزّ وجلّ – وأحاديثِ النبيّ صلى الله عليه وسلّم ، والاطّلاعِ على روائعِ الكلامِ العربيّ شعراً ونثراً .

ويعتبرُ عبدُ القاهرِ الجرجانيّ من أوائل مؤسسِيّ علمَ البلاغةِ ، ويعدُّ كتابُه ((أسرار البلاغة ودلائل الإعجاز)) من أهمِّ الكتبِ التي أُلِّفتْ في هذا المجالِ ، واستحقَّ أن يكونَ من كِبارِ أئمّةِ العربيّةِ والبيانِ .

وهناكَ ((علمُ البديع)) أهمُّ فروعِ علم البلاغةِ ويختصُّ بتحسينِ أوجهِ الكلامِ اللفظيّة والمعنويّة ، وأوّلُ من وضعَ قواعدَ هذا العلم الخليفة العباسيّ الأديبُ عبدُ الله بن المعتزّ

قِسمُ البلاغة

البلاغة : هي حسنُ استخدامِ ألفاظِ اللغةِ العربيّةِ والقدرة على صياغتها

تُقْسمُ البلاغة إلى :

١-علم المعاني :

أ-**الخبر** : (ابتدائي – طلبي – إنكاري)

ب-**الإنشاء** : * طلبي : (أمر ، نهي ، استفهام ، نداء ، تمني)

*غير طلبي : (تعجّب ، ترجّي ، قسم ، مدح ، ذم)

ج- **أسلوب القصر**

٢-علم البيان :

أ-**التشبيه** : (تام ، مؤكد ، مجمل ، بليغ ، ضمني ، تمثيلي)

ب-**الاستعارة** : (تصريحية ، مكنية)

ج-**الكناية** : (صفة ، موصوف ، نسبة)

د-**المجاز** : (عقلي ، مرسل)

٣-علم البديع :

أ-**محسنات لفظية** : (جناس ، سجع ، تصريع ، اقتباس ، تضمين ..)

ب-**محسنات معنوية** : (طباق ، مقابلة ، تورية ...)

علم المعانـي

الخبر والإنشاء

الخبر : هو قَولٌ يحتملُ الصدقَ أو الكذبَ

أغراض الخبر :

١-إفادة المخاطب : القرآنُ كتابُ الله

٢-إفادة المتكلم : شاهدتُك قربَ المسجدِ

٣-الاسترحام: إلهي عبدك العاصي أتاكَ   مقراً بالذنوب وقد دعاكَ

٤-التّحسّر : (إنّي وضعتها أنثى)

٥-الضعف والاستعطاف: (إنّي وهنَ العظمُ مني)

٦-إظهار الفرح والشماتة بالذاهب: (جاءَ الحقُّ وزهقَ الباطلُ إنّ الباطلَ كان زهوقا)

٧-إظهار الحزن : داءٌ ألمّ فخِلتُ فيه شفائي

ذهب الصبا وتولت الأيام   فعلى الصبا وعلى الزمان سلام

٨-التوبيخ : فشرُّ العالمِينَ ذوو خُمُولٍ   إذا فاخرتهم ذكروا الجدودا

٩-التحذير : أبغضُ الحلالِ إلى الله الطلاقُ

١٠-الفخر : أنا سيّدُ ولدِ آدمَ ولا فخر

أنا الذي نظر الأعمى إلى أدبي   وأسمعت كلماتي من به صمم

١١-المدح : فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبُ   إذا طلعتْ لم يبدُ منهنّ كوكبُ

١٢-الذم : السِجنُ مثلَ جبهةِ السّجّانِ

١٣-توجيه وإرشاد : إذا كنتَ في كلِّ الأمورِ معاتبا   صديقَك لم تلقَ الذي لا تعاتبُه

أساليب الخبر :

١-الابتدائي : هو ما كانَ خاليا من المؤكدات :

أسمي الترابَ امتدادا لروحي ، تمشي المصالحُ في أقلامِ دولتنا

٢-الطلبي_: هو ما كانَ فيه مؤكد واحد : إنّ لنا الدنيا ، سنمضي في شواطئِها

٣-الإنكاري_: هو ما كانَ فيه أكثر من مؤكد :

إنّا لَمِن أمّةٍ في عهدِ نهضتِها ، ولقد قلتُ حين أجحرني البردُ ، إنّ أخاك قادم

-مؤكدات الجملة الإسمية_ :

- لام الابتداء : لبيتٌ تخفقُ الأرواحُ إليهِ
- اللام المزحلقة_ : (وإنَّكَ لعلى خلقٍ عظيمٍ)
- (إنّ – أنّ) : إنّ العلمَ مفيدٌ – علمتُ أنَّ العلمَ مفيدٌ
- ضمير الفصل : خالدٌ هو الفائز
- اسم الفاعل ومبالغته والتكرار وتقديم الفاعل المعنوي : الأميرُ حضرَ ....

-مؤكدات الجملة الفعلية :

- قد – أو(اللام وقد مع الفعل الماضي) : انظروا وقد قُتِلَ الحكيمُ
- نونا التوكيد : لا تفعلنَّ السوءَ
- أحرف التنبيه (ألا – أمَا) : ألَا لا يجهلنْ أحدٌ علينا - أمَا آنَ للعربِ أنْ يتحدوا
- المفعول المطلق المؤكد لفعله: (هجمَ اللاعب هجوماً)

-أدوات الجملتين :

- القسم: والله إنّ العلمَ نورٌ - نجا والله المسافرُ
- أسلوب النفي مع الاستثناء : (ما فازَ إلا خالدٌ) (ما ناجحٌ إلّا المجتهد)
- أمّا الشرطية : (فأمّا اليتيمَ فلا تقهرْ) (أمّا المجتهدُ فناجحٌ وأمّا المهملُ فخاسرٌ)
- (إنّما) : (إنّما يخشى الله من عباده العلماءُ) (إنّما البشرُ سواسية)
- الأحرف الزائدة : وتسمى **أحرف التوكيد**

أ-(إنْ بعد ما) : ما إنْ أتيتَ بشيءٍ أنتَ تكره

ب-(أنْ بعد لمّا) : ولمَّا أنْ تجهمني مرادي

ج-(ما بعد إذا) : إذا ما أردتَ النجاحَ فعليك بالجدِّ

د-(من مسبوقة بنفي أو استفهام) :(ما جاءنا من بشيرٍ)–(هل مِن شافعٍ ؟)

ه- (الباء) : (أليسَ الله بأحكمِ الحاكمين) – بِحَسْبِكَ لُقيمات ، وكفى بالله شهيدا ...

الإنشاء : هو الذي يستدعي مطلوبا غير حاصل وقت الطلب .

الإنشاء الطلبي :

أولا : **الأمر :** وهو ما يثير الانتباه ويوقظ الذهن ، وقد يخرجُ إلى معانٍ عدّة :

١-الإرشاد : وهو أن يشمل المعنى على النصح والإرشاد :

شاورْ سواكَ إذا نابتك نائبةٌ   يوما وإنْ كنتَ من أهل المشورات

خذوا العلم على أعلامه   واطلبوا الحكمة عند الحكماء

٢-الدعاء : وهو أن يكون من الأقل إلى الله عزّ وجلّ :

(ربّنا " آتنا في الدنيا حسنة") / (أوزعني أنْ أشكرَ نعمتَك)

٣-التمني : وهو أن يكون الأمر موجها لغير العاقل :

ألَا أيُّها الليلُ الطويلُ ألَا انجلي   بصبحٍ وما الإصباحُ منكَ بأمثلِ

يا دارَ عبلةَ بالجواءِ تكلمي   وعِمي صباحا دارَ عبلة وأسلمي

٤-الالتماس: وهو أن يكون الأمر موجها لشخص مساوٍ لك في المكانة والمستوى :

ابنوا المدارسَ واستقصوا بها الأملا   حتى نُطاولَ في بُنيانها زُحلا

يا نديمي من سرنديب كفا   عن ملامي وخلياني لما بي

٥-التحدي : انشروا الهولَ وصُبوا نارَكم   كيفما شئْتم فلنْ تلقَوا جبانا

٦-التخيير : ليقلْ أحدكم خيرا أو ليصمتْ

٧-التعجيز: وهو أن يشمل على المستحيل وما يصعب على المخاطب :

(فأتوا بسورةٍ من مثلِهِ) ، (قل هاتوا برهانكم إنْ كنتم صادقين)

أولئك آبائي فجئني بمثلهم   إذا جمعتنا يا جريرُ المجامعُ

٨-التهديد : وهو أن يتضمن ما يخيف : (اعملوا ما شئتم إنّه بما تعملون بصير)

إذا لم تخشَ عاقبة الليالي   ولم تستحي فاصنعْ ما تشاء

٩-التحقير : وهو ما فيه سخرية واستهزاء : (أَلقُوا ما أنتم مُلقُون)

خُذوا كحلا ومَجرّة وعِطرا   فلستُم يا فرزدقُ بالرجالِ

١٠-التعجب : (انظروا كيف ضربوا لكَ الأمثالَ)

١١-المساواة : (فاصبروا أو لا تصبروا سواءٌ عليكم)

١٢-الإباحة : (كُلُوا واشربوا حتى يتبينُ لكم الخيطُ الأبيضُ من الخيطِ الأسودِ من الفجرِ)

١٣-الرجاء : ويكون من الأقل إلى الأعلى : أعطني الكتاب يا أبي

ثانيا : **النهي** : وهو ما يثير الانتباه ويوقظ الذهن ، وقد يخرجُ إلى معانٍ عدّة :

١-الدعاء : وهو من الأقل إلى الله عزّ وجلّ :

(ربَّنا ولا تحملْ علينا إصرا..) ، (ربّنا لا تُزِغْ قلوبَنا بعد إذ هديتنا)

٢-الالتماس: وهو إلى شخص مساوٍ لك في المكانة :

(يا بنَ أمي لا تأخذْ بلحيتي ولا برأسي)

فلا تقيليني إنْ رأيتِ صبابتي   إليكِ فإنّي لا يحلُّ لكمْ قتْلي

٣-الإرشاد والنصح : وهو ما يتضمن النصح والإرشاد :

(لا تسألوا عن أشياءَ إنْ تُبْدَ لكم تسؤْكم)

ولا تجلسْ إلى أهلِ الدنايا   فإنّ خلائقَ السفهاءِ تُعدي

إذا نطق السفيه فلا تجبه   فخير من إجابته السكوت

٤-التمني : هو أن يكون الطلب لغير العاقل :

أعيني جُودا ولا تجمدا   ألَا تبكيان لصخرِ الندى

يا ليلُ الأنسِ لا تنقضي   فإنّ الحبيبَ عليك رَضِي

٥-التهديد : (لا تقربوا مالَ اليتيمِ إلّا بالتي هي أحسنُ)

٦-التحقير : لا تشترِ العبدَ إلّا والعصا معه   إنّ العبيدَ لأنجاسٌ مناكيدُ

لا تطلب المجد إن المجد سلمه   صعب وعش مستريحا ناعم البال

٧-التعجيز : لا تعرضَنّ لجعفرٍ متشبّها   بندى يديهِ فلسْتَ من أنداده

٨-التوبيخ : (لا يسخرْ قومٌ من قومٍ عسى أن يكونوا خيرا منهم)

٩-التيئيس: (لا تعتذروا قد كفرتم بعد إيمانكم)

١٠-الرجاء : وهو من الأقل إلى الأعلى : لا تسرعْ في الشرح يا معلمي

ثالثا : **الاستفهام** : وقد يخرجُ إلى معانٍ عدّة :

١-النفي : (وهل جزاءُ الإحسانِ إلا الإحسانُ)

(قل ومن يقنط من رحمة ربه إلا الضالون)

٢-التشويق : (هلْ أدلّكم على تجارةٍ تُنْجيكم من عذابٍ أليمٍ)

(قل أؤنبئكم بخير من ذلكم)

٣-الإنكار : (أيحسبُ الإنسانُ أنْ يُتركَ سدا)

٤-التعجب : (ما لهذا الرسولِ يأكلُ الطعامَ ويمشي في الأسواقِ)

(أتأمرون الناس بالبرّ وتنسون أنفسكم)

٥-التمني : هلْ بالطلولِ لسائلٌ ردُّ أم هلْ لها بتكلّمٍ عهدُ ؟

أَسِربُ القطا هلْ مَن يعيرُ جناحَه لَعلّي إلى من هويتُ أطيرُ ؟

٦-التقرير : (ألستُ بربكم) ، (ألم نشرحْ لك صدرَك)

٧-التعظيم والفخر : إذا القومُ قالوا من فتى ؟ خِلتُ أنّني عُنِيتُ فلم أكسلْ ولم أتبلّد

ومن مثل كافور إذا الخيل احجمت وكان قليل من يقول لها اقدمي

٨-الاستبطاء : (متى نصرُ الله)

٩-التقرير والتهديد : (ألم ترَ كيف فعلَ ربّك بعاد) / والتهويل : (القارعة ، ما لقارعة)

١٠-التسوية : (وإنْ أدري أقريبٌ أم بعيدٌ ما توعدون)

١١-التحقير والسخرية : فدعْ الوعيدَ فما وعيدَك ضائري أَطَنينُ أجنحةِ الذبابِ يضيرُ ؟

(فراغ إلى آلهتهم فقال ألا تأكلون ، مالكم لا تنطقون)

١٢-التوبيخ : (أفبالباطل يؤمنون وبنعمت الله يكفرون)

١٣-العتاب : (ألم يأنِ للذين آمنوا أن تخشع قلوبهم لذكر الله)

١٤-الحزن والحسرة : أين أيام لذتي وشبابي أتراها تعود بعد الذهاب ؟

١٥-التنبيه : (فأين تذهبون) / (أفأنت تُسمعُ الصمَّ أو تهدي العُميَ)

رابعا : **التمني** : ويخرج الى معانٍ عدّة باستخدام عدة أدوات أهمها ليت وهي ل:

١-طلب المستحيل : إذا استعملتْ لغير العاقل :

فليتَ الليلَ فيه كانَ شهراً ومرَّ نهارُه مرَّ السحابِ

فليتَ الشامتين به فدَوهُ وليتَ العمرَ مُدَّ له فطالا

ألا ليت الشباب يعود يوما فأخبره بما فعل المشيب

٢-طلب الممكن : إذا استعملت للعاقل ، حيث تدلّ على **التَرجي** : ليتك تنجح

-لكن المتكلم يستخدم أدوات أخرى للتمني غير ليت أملاً في تحقيق الأمنية وهي :

الأداتان (لعلّ ،عسى) تفيدان الترجي واستعملتا للتمني / مرغوب ممكن حصوله :

أسرب القطا هل من يعير جناحه لعلي إلى من قد هويت أطير؟

عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب

وكذلك هل والتي تفيد قُربَ حدوث الأمنية :

(فهل لنا من شفعاء فيشفعوا لنا)

وأيضا لو والتي تفيد بُعدَ حدوث الأمنية :

(فلو أنّ لنا كرة فنتبرأ منهم كما تبرؤا منا)

خامسا : **النداء** : ويخرج إلى معانٍ عدّة :

١-التحسر : يا فلسطينُ التي كِدْنا لِما كابَدَته من أسى ننسى أسانا

٢-الفخر : يا جهاداً صفَّقَ المجدُ له سائلَ العلياءَ عنّا والزمانا

٣-التنبيه : (يا أيّها الذين آمنوا...)

٤-الاستغاثة : وامعتصماه ، يا لله ما ذنبُ هذا الطفلِ ؟

٥-التعجّب : يا للغروبِ وما به من عِبَرٍ !

٦-الزجر والندم : يا ويحَهُم نصبوا لنا منارةً من دمٍ

والتوبيخ : يا أيها الرجل المعلم غيره هلّا لنفسك كان ذا التعليمُ

٧-التمني : أعينيّ جودا ولا تجمدا ألا تبكيان لصخر الندى

✓ أنواع **القسم** من حيث الخبر والإنشاء :

أ-**قَسَمُ الخبر** : ما قُصِدَ به تأكيدُ جوابِهِ : مثال :

والله ما فعلتُ كذا ، وربّي إنّي لصادقٌ ، عهدُ الله لأفعلنّ كذا

ب-**قَسَمُ الإنشاء** (قَسَم الاستعطاف) : وهو ما يستدعي الاستعطاف : مثال :

أقسمتُ عليك لتفعلنّ كذا /**أي** : ناشدتُك الله

الانشاء غير الطلبي :

١-**التعجب** : ورجّع كثير من العلماء أنه من أقسام الخبر : لله صبركم ، ما أجملَ الشجرةَ

٢-**المدح** : نِعمَ الصديقُ الكتابُ ٣- **الذم** : بِئسَ خلقاً الخيانةُ

٤- **القَسَم** : بالله عليك لتدافعنّ عن بلدكَ

٥-**الرجاء** : (عسى ، حرى ، اخلولق) والفرق بين الرجاء الطلبي وغير الطلبي :

الرجاء الطلبي : أن تترجى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب دالا على التمني ،

الرجاء غير الطلبي : ألّا تترجى مطلوبا غير حاصل وقت الطلب ، كأن تقول :

عسى الله أن يأتي بالفرج

أسلوب القصر

وهو تخصيصُ شيء بشيء لتمكين الكلام في ذهن السامع ، حالاته :

١-أسلب النفي مع الاستثناء : (لا يعلمُ الغيبَ إلّا الله)

٢-أسلوب إنّما : (إنّما يخشى اللهَ من عبادِهِ العلماءُ)

٣-أسلوب العطف : (لا ، بل ، لكن)

الجاحظُ كاتبٌ لا شاعرٌ ، ما وصلَ القائدُ بلْ نائبُه ، ما الأرضُ ثابتةٌ لكن متحركةٌ

٥-أسلوب تقديم ما حقّه التأخير : (إيّاكَ نعبدُ) ، على الله اتكالي

علم البيان

التشبيه

التشبيه : هو بيانُ شيءٍ أو أشياءَ شاركتْ في صفةٍ أو أكثرَ بأداةِ تشبيهٍ ملفوظةٍ أو ملحوظةٍ

أركان التشبيه : خالد كالأسد في الشجاعة

أ-مشبّه : خالد / ب-أداة التشبيه : الكاف / ج-مشبّه به : أسد / د-وجه الشبه : الشجاعة

أنواع التشبيه :

١-تام الأركان : شعرُها كالليلِ سواداً

٢-تشبيه مؤكد : ما حُذِفَ منه أداة التشبيه : خالدٌ أسدٌ في الشجاعةِ

وأنتَ نجمةٌ في رفعةٍ وضياء تجتليك العيونُ شرقا وغربا

٣-تشبيه مجمل : ما حُذِفَ منه وجه الشبه : خالدٌ كالأسدِ

إنّما الدنيا كبيتٍ نَسَجتُه العنكبوت

٤-تشبيه بليغ : ماحُذِفَ منه الأداة ووجه الشبه ، على شكل **مبتدأ وخبر**: خالدٌ أسدٌ

فإنّك شمسٌ والملوكُ كواكبُ إذا طلعتْ لم يبدُ منهنّ كوكبُ / ومن النحاة من اعتبره **مجملا** على اعتبار جملة (إذا طلعت لم يبد منهن كوكب) صفة تنبئ عن وجه الشبه

-البليغ الإضافي : المشبه به أولا ثم يليه المشبه ، ثانيهما مضاف إليه أو مسبوق بحرف جر

مثال : جنة العلم / بحر من اليأس

٥-تشبيه ضمني : هو تشبيه صورة بصورة ، دُونَ ذِكْرِ أداة ، مثال :

مَن يهنْ يسهُلِ الهوانُ عليه ما لجرحٍ بميتٍ إيلامُ

قدْ يشيبُ الفتى وليسَ عجبا أن يُرى النورُ في القضيبِ الرطيبِ

٦-تشبيه تمثيلي : هو تشبيه صورة بصورة ، مع ذِكْرِ الأداة ، مثال :

(مَثَلُ الذين حُمِّلُوا التوراةَ ثم لم يحملوها كمثلِ الحمارِ يحملُ أسفارا..)

٧-المقلوب : هو جعلُ المشبه مشبها به بادّعاء أنّ وجه الشبه في المشبه أقوى وأوضح

وبدا الصباحُ كأنَّ غرَّتَه وجهُ الخليفةِ حين يمتدحُ

مثال : كأنَّ نورَ القمرِ وجهُكَ

- كل تشبيه تذكر فيه الأداة فهو **مرسل** ، وكل تشبيه يذكر فيه وجه الشبه فهو **مفصل**

الاستعارة

الاستعارة : هي مجازٌ لغويٌّ ينقلُ اللفظَ من معناه اللغويّ إلى معنىً مجازيٍّ مع وجود قرينة

وهي تشبيه بليغ حُذِفَ أحد ركنيه : مثال : رأيتُ قمراً يعانقُ طفلاً

المشبّه : فتاة (محذوف) / المشبّه به : قمرا / القرينة : العناق

الاستعارة التصريحيّة : هي تشبيه بليغ حُذِفَ منه المشبّه وصُرِّحَ بالمشبّه به

مثال : رأيتُ أسداً يقاتلُ في المعركةِ

المشبّه : محذوف تقديره (رجل) / المشبه به : مُصَرَّحٌ به (أسدا) / القرينة : القتال

مثال : (في قلوبِهم مرضٌ)

المشبّه : محذوف تقديره (كُفرٌ) / المشبّه به : مُصَرَّحٌ به (مرضٌ)

مثال : (واعتصموا بحبلِ الله جميعا)

المشبّه : محذوف تقديره (دين الله) / المشبّه به : مُصرّحٌ به (حبل)

الاستعارة المكنيّة : هي تشبيهٌ بليغٌ حُذِفَ منه المشبّه به مع بقاء شيء من لوازمه

مثال : (اشتعلَ الرأسُ شيباً)

المشبّه : الرأس / المشبّه به : محذوف تقديره (النار) ومن لوازم النار (الاشتعال)

مثال : (واخفضْ لهما جناحَ الذُّلِّ من الرحمةِ)

المشبّه : الذُّلِّ / المشبّه به : محذوف تقديره (الطائر) ومن لوازم الطائر (جناح)

- افترسَ المُلاكمُ خَصْمَهُ افتراساً / استعارة مكنية /

المشبّه : الملاكم / المشبّه به : محذوف تقديره (أسد) من لوازم الأسد (افترس)

- أسقطَ الأسدُ خَصْمَهُ على الحَلَبةِ / استعارة تصريحية /

المشبّه : محذوف تقديره (الملاكم) / المشبّه به : أسد / القرينة : الحَلَبة

مثال : حدثني القمرُ ...استعارة /مكنية +تصريحية/

مكنية : شبه القمر بإنسان ، حذف المشبه به /الإنسان/ وأبقى شيئا من لوازمه /الحديث/

تصريحية : شبه الإنسان بالقمر، حذف المشبه /الإنسان/ وصرّح بالمشبه به /القمر/

الاستعارة التمثيلية : هو استعارة مثلٍ أو حكمة وتطلقه على موقف جديد يشبه الموقف الأصلي

مثال : من يبذر الشوك يجن الجراح . وهي تشبيه تمثيلي حذف منه المشبه (القصة الحاضرة) وذكر فيها المشبه به (القصة القديمة) مع الحفاظ على كلمات المثل وشكله

وقوله صلى الله عليه وسلم : (لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين) تحذيرا من تكرار العمل

مثال : سبق السيف العزْلَ . لمن ضاعت منه الفرصة

سِرُّ جمالِ التشبيهِ /الاستعارة

- **التشخيص** : المشبه (غير عاقل)– المشبه به (عاقل) وهو إعطاء صفة إنسانية لما ليس بإنسان . مثال : (ولما سكت عن موسى الغضب) / بكتِ السماءُ
- **التجسيم** : المشبه (معنوي) – المشبه به (مادي) وهو إعطاء جسم لمن لا جسم له ، مثال : حياةُ العقّادِ سلسلةٌ / العلمُ نورٌ
- **التوضيح** : يكون الطرفان (حِسّيّين أو معنويّين) ، مثال : الأرانبُ مثلُ اللآلئ

الكناية

الكناية : هي لفظ أُريدَ به معنىً ثانٍ غير معناه الأصلي .

كناية الصفة :

هي أن يكونَ المُكنَّى عنه صفة أي أن نذكرَ الموصوف وننسبُ له ما يلازمُ صفته

مثال : حاتمٌ كثيرُ الرمادِ / (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك)

حاتم (الموصوف) صفته (الكرم) لكن هذه الصفة كُنِيَ عنها ب(كثير الرماد)

مثال : (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك) كناية عن البخل والشح

مثال : هذا الرجلُ يُشارُ إليه بالبنانِ / كناية عن الشُّهرةِ

كناية الموصوف :

أن يكون المُكنّى عنه موصوفا وتُذكرُ الصفة أو اللقب مع عدم ذِكر الموصوف

مثال : (ولا تكنْ كصاحبِ الحوتِ) كناية عن سيدنا يونس لقبه (صاحب الحوت)

مثال: ومَنْ في كفِّه منهم قناةٌ /كناية عن الرجال / كمَنْ في كفِّه منهم خِضابُ / كناية عن النساء

مثال : أبناءُ النيلِ أخلاقُهم طيّبةٌ / كناية عن المصريّين

مثال : والذي نفس محمد بيده / كناية عن الذات الإلاهية / (ذات ألواح ودسر) كناية عن السفينة

كناية النسبة : هي إثبات شيء لشيء أو نفيه وذلك بذكر الصفة والموصوف ولكن ننسب الصفة لشيء آخر. مثال : العدل في ركاب عمر/ سار العلم خلف ابن عباس

مثال : المجدُ بين ثوبَيهِ والكرمُ بين بُرْدَيهِ

ثُبتت السيادة والكرم لهذا الشخص ولم ينسب لصاحبهما ، فهو لم يقل السيادة والكرم لحاتم

مثال : المجدُ يمشي في رِكابِ المُجِدِّين لم يصف المجدين بالأبطال ولكنه نَسَبَ المجد لهم

-كل كناية عن نسبة تُعدّ استعارة مكنية وليس العكس.

التعريض : هو أن تقولَ كلاما لا تصرح فيه عن مرادك لكنك قد تشير إليه إشارة خفيّة
كقول الراغب في الزواج : ابنة عمي صارت ناضجة لمن يخطبها . تعريضا بأنه يريد الزواج

مثال : قال الله -عزّ وجل – (ولقد أوحي إليك وإلى الذين من قبلك لئن أشركت ليحبطن عملك)

فالرسول معصوم من الخطأ – وسائر الرسل – والمحفوظ بالاصطفاء ، وهو تعريضا لكل من آمن به واتبعه أن يحذروا من الشرك لأن ليس لهم مكانة كمكانة الرسول عند الله

الحقيقة والمجاز

- **الحقيقة** : هي اللفظُ المستعملُ فيما وُضِعَ له في الأصل

مثال : القمرُ ينيرُ الأرضَ / هذا أسد يأكل غزالة

- **المجاز** : هو اللفظُ المستعملُ في غير ما وُضِعَ له

مثال : رأيتُ شمساً تقطفُ الأزهارَ في الحديقة ـ/ هذا أسدٌ يُمسكُ سيفاً

❖ **علاقة المجاز المرسل**

١-**الجزئية** : مثال : ألقى الخطيبُ كلمةً = أراد كلاما (خطاب)

وكم علمته نظم القوافي   فلما قال قافية هجاني = أراد قصيدة

٢-**الكلية** : مثال : شربتُ ماءَ الفراتِ = بعضه

(والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما جزاء بما كسبا) ذكر الكل وهو يريد الجزء

٣-**الحالية** : مثال : (إنّ الأبرارَ لفي نعيمٍ) = أراد الجنّة

جلست في القهوة = أراد المكان الذي تشرب فيه القهوة

٤-**المحلية** : مثال : سرقَ اللصُّ المنزلَ = أراد أهله

(واسأل القرية التي كنا فيها)= أراد أهل القرية

٥-**السببية** : مثال : أبي له أيادٍ عليَّ= أراد أفضال

رعت إبلي المطر= أراد الكلأ والعشب لأن المطر سبب العشب

٦-**المسببيّة** : مثال : (وأنزلنا من السماءِ رزقا) = المطر الذي يسبب الرزق

(يا بني آدم قد أنزلنا عليكم لباسا يواري سوءاتكم)= الماء الذي يسبب الملابس

٧-**آليّة** : مثال : له لسانٌ فصيحٌ =حديثه ، واللسان آلة الحديث

٨-**اعتبار ما كان** : مثال : يلبسُ المصريون القطنَ = الملابس ، التي كانت قطنا

(وآتوا اليتامى أموالهم) = البالغين الذين كانوا صغارا

٩-**اعتبار ما سيكون** : مثال: سأوقد نارا =الحطب ، الذي سيكون نارا.

(إنك إن تذرهم يضلوا عبادك ولا يلدوا إلا فاجرا كفارا)

١٠-**ظرفية زمانية**: مثال : أيامُ العربِ مشهورةٌ = معاركهم

١١-**الضدّية**: مثال : خذوا المجرم فأكرموه في السجن = أراد اضربوه

١٢-**المجاورة** : مثال : طعنت بالرمح ثيابه = جسمه ، ولقد أهملها البلاغيون

وجعلوا العلاقة **المحلية** عوضا عنها

علم البديع

المحسّنات اللفظيّة :

الجناس : هو اتفاقُ اللفظينِ في النطق مع اختلافهما في المعنى

مثال : دارِهِمْ ما دُمتَ في دارِهِمْ وحيِّهِمْ ما دُمتَ في حيِّهِمْ

يُقسمُ الجناسُ إلى :

- جناس تام : هو اتفاق اللفظين في نوع الحروف وترتيبها وعددها وهيئتها

أمثلة : (يومَ تقومُ الساعةُ يُقْسِمُ المجرمون ما لبثوا غيرَ ساعةٍ)

سمّيته يحيى ليحيا ، عينُ الماءِ نضبَتْ فبكتْ عينُ صاحبِها

- جناس ناقص : هو اختلافُ اللفظين في حرفٍ نوعا أو ترتيبا أو عددا أو هيئة

أمثلة : والحُسنُ يظهرُ في بيتين رونُقُه بيتٌ من الشِّعرِ وبيتٌ من الشَّعرِ

(وهم ينهَونَ عنه وينأَونَ عنه) ، بيضُ الصفائحِ لا سودُ الصحائفِ

التصريع : هو اتفاقُ نهايتَي شطرَي البيت الشعري ، وغالبا ما يكونُ في بداية القصيدة

مثال : حلمٌ على جَنَبَاتِ الشامِ أم عيدُ لا الهمُّ همٌّ ولا التسهيدُ تسهيدُ

ركَّزُوا رُفاتَك في الرمالِ لِواءِ يستنهضُ الوادي صباحَ مساءِ

السجع : هو اتفاقُ الفاصلتينِ في الحرف الأخير.

مثال : اللهُمَّ أعطِ مُنفِقاً خلفاً ، وأعطِ مُمْسِكاً تلفاً

الحُرُّ إذا وَعَدَ وفى ، وإذا أَعَانَ كفى ، وإذا مَلَكَ عفا

الاقتباس : هو تضمينُ الكلامِ شيئا من القرآن أو الحديث الشريف أو الشعر أو الحِكم مع جواز التغيير

مثال : هذي عصاي التي فيها مآرب لي وقد أهشُّ بها طورا على غنمي

رحلوا فلستُ سائلا عن دارِهم أنا باخعٌ نفسي على آثارِهم

شَكَرَ العاملُ رسولَ الخليفةِ وقرَّبَهُ نجيًّا ورفعَهُ مكاناً عليّاً

حُسنُ التقسيم : هو تقسيم العباراتِ إلى جملٍ متساوية الطول والإيقاع وهو خاص بالشعر

مثال : فلَيتَكَ تَحْلُو والحياةُ مريرةٌ   ولَيتَكَ ترضى والأنامُ غِضَابُ
تدبيرُ مُعتصِمٍ بالله مُنتقِمِ   لله مُرتقِبٍ في الله مُرتغِبِ

الازدواج : هو تقسيم الفقرة إلى جمل متساوية الطول والوزن ولا يشترط أن تكون مسجوعة

قال رسول الله-صلى الله عليه وسلم-: يتقارب الزمان،وينقص العمل،ويُلقى الشح،ويكثر الهرج

(والسماء ذات الرجع والأرض ذات الصدع)

ردّ العجز على الصدر : هو أن يجعل أحد اللفظين المكررين أو المتجانسين في اللفظ دون المعنى في أول الفقرة والآخر في آخرها

(وتخشى الناس والله أحقّ أن تخشاه)

المحسّنات المعنوية

الطباق (التضاد) : هو الجمعُ بين لفظين متقابلَين (متضادَين)

مثال : الاسم (هو الأوَّلُ و الآخِرُ) / الفعل (يعلمُ ما يُسِرُّون وما يُعلِنُون)

الحرف (ولهنَّ مِثلُ الذي عليهنّ) / (مَنْ يُضْلِلِ الله فما له مِنْ هادٍ)

ويقسمُ إلى :

١-طباق إيجاب : بين اللفظ الواحد ، مثال : (وتَحْسبُهم أيقاضاً وهم رُقودٌ)

٢-طباق سلب :أحدهما مثبت والآخر منفي مثال :

(هلْ يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون)

المقابلة : هو الإتيانُ بمعنيين أو أكثر مع ما يقابلهما تضادا على الترتيب

مثال : (يُحِلُّ لَهُمُ الطيّبَاتِ ويُحَرّمُ عليهِمُ الخَبَائِثَ) / (فَلْيَضْحَكُوا قليلا ولْيَبْكُوا كثيرا)

أَزُورُهُم وسَوَادُ الليلِ يَشْفعُ لي   وانثني وبَيَاضُ الصُبْحِ يُغْرِي بي

التورية : هو ذِكرُ لفظٍ له معنيان قريب ظاهر(حقيقي) وبعيد خفي(مجازي) وهو المقصود

مثال : يمُرُّ بي كلَّ وقتٍ   وكلّما مَرَّ يحلو / (مرَّ) من المرارة ومن المرور وهو المقصود

(الرحمنُ على العرشِ استوى) / (استوى) من الاستقامة ومن الاستقرار وهو المقصود

ولا برِحَتْ مصرٌ أحقّ بيوسُفِ   من الشام ِلكنّ الحُظُوظَ تُقسَّمُ

(يوسف) النبي يوسف عليه السلام ، وصلاح الدين وهو المقصود

(وهو الذي يتوفاكم بالليل ويعلم ما جرحتم بالنهار) / معناه البعيد ارتكاب الذنوب وهو المقصود والمعنى القريب هو الجرح والنزف

يا حافظا الفصحى وحارس مجدها   وإمام من نجبتْ من البلغاء

المعنى البعيد حافظ أبراهيم وهو المقصود ، والمعنى القريب اسم فاعل من حفظ

المدح بما يشبه الذمّ : هو أن تمدح شيئا ثمّ أداة استثناء يليها مدحٌ آخر

هذا أستاذ فاضلٌ إلّا أنّه صبورٌ

ولا عيبَ فيهم غير أنّ سيوفهم   بِهنّ فلول من قِراع الكتائب

الذمّ بما يشبه المدح : هو أن تذمّ شيئا ثمّ أداة استثناء يليها ذمٌّ آخر

هذا الرجل بخيلٌ إلا أنه جبانٌ

-الفائدة البلاغية منهما : إثارة الذهن وتنبيه المخاطب وإعمال العقل

الالتفاف : هو الانتقال بالكلام بين المتكلم والمخاطب والغائب

(إنّا أعطيناك الكوثر ، فصلِّ لربّكَ وانحرْ)

أنا المرء لا يثنيه عن طلب العلا   نعيمٌ ولا تعدو عليهم المفاقر

ومن البلاغة

الإيجاز : هو زيادةُ المعنى على اللفظ ، أي الإتيان بألفاظ قليلة لكن معناها كثير

أ-إيجاز القصر : كلمات قليلة ومانٍ كثيرة

مثال : (ولكم في القِصَاصِ حياةٌ يا أُولِي الألبابَ) ، (لا ضَرَرَ ولا ضِرَار)

ب-إيجاز الحذف : حذفُ بعض الكلمات مع تمام المعنى

مثال : (وكُلُوا واشرَبُوا ولا تسْرِفُوا) أي طعام حلال

وإنّي لأُخْفِي منك أضعافَ ما أُبْدِي / أي أحزاني

الإطناب أو الإسهاب : هو زيادة اللفظ على المعنى ، ومن أنواعه :

١-الاحتراس أو التكميل : وهو دفع المتكلم عن كلام متوهما فيه لوم فيأتي بكلام يخلصه من هذا الوهم ، مثال : (وأَدْخِلْ يَدَكَ في جيبكَ تخرجُ بيضاءَ مِنْ غيرِ سوءٍ)

ألا كل شيء ما خلا الله باطل　　وكل نعيم لا محال زائل

٢-التذييل : هو إلحاق جملة بجملة سابقة لها ، بنفس المعنى على شكل حكمة أو مَثل

مثال : (وقلْ جاءَ الحقُّ وزَهقَ الباطلُ إنّ الباطِلَ كانَ زهُوقا)

٣-الاعتراض : مثال : (تذكّرْ – هداك الله – وقعَ سيوفنا)

٤-تفصيل بعد إجمال : مثال : (نعمتان مغبونٌ فيها ابن آدم : الصحةُ والفراغُ)

٥-ذِكرُ الخاصِ بعد العام : مثال : (تنزَّلُ الملائكةُ والروحُ فيها)

٦-ذِكرُ العام بعد الخاص : مثال : (وما أُوتيَ موسى وعيسى والنبيون من ربِّهِم)

الترادف : هو الإتيان بكلمات تُعطي مع كلمات أخرى نفسَ المعنى

مثال : (عهود ، مواثيق) ، (كبير ، ضخم)

التكرار : هو الإتيانُ بلفظ في جملة ثم تكرارُ نفس اللفظ ليخرجَ إلى معنى آخر أو يأخذَ المعنى نفسَه

مثال : (اهدنا الصراطَ المستقيمَ صراطَ الذينَ أنعمتَ عليهم)

مقدمة في علم العروض

الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنّا لنهتديَ لولا أن هدانا الله ، ونصلّي ونسلّم على سيّدنا محمد النبيّ الأميّ الذي علّم العلماء ، وعلى آله الأطهار ، وصحبه الأخيار . فصلاةً وسلاما دائمين متلازمين إلى يوم الدين ، ثمّ أما بعدُ ...

أقولُ متوكّلاً على الله - عزّ وجلّ – اعلمْ وفّقكَ الله أنّ عِلم العَروض ركيزةٌ أساسيّةٌ من ركائزِ الشعرِ ، وهو الضياءُ لمن أرادَ أن يسلكَ دربهُ ، وكم صنّفَ علماؤنا فيه كتباً وأبحاثاً ، فمهدوا لنا الطريقَ ، وأتينا من بعدهم نتلمسُ خطاهم ، ونهتدي بنورهم ، فجزى الله علماءنا عنا كل خير .

فإن من علوم العربية الجليلة ((علم العَروض)) الذي يتناول الشعر العربيّ ضبطا لوزنه ، وتحقيقا لقافيته ، بإثبات ما أثبته له العرب ، ونفيَ ما نفوه عنه .

((والعروض)) هو ميزان الشعر به يُعرفُ مكسور الشعر من موزونه ، كما النحو معيار الكلام به يُعرفُ معربه من ملحونه .

ويُرجعُ رجال التراجم الفضلَ في نشأة هذا العِلمِ إلى **الخليل بن أحمد الفراهيدي** أحد أئمّة اللغة والأدب ، حيث كان إماما في علم النحو ، وهو الذي استنبط علم العروض وحصر أقسامه إلى خمس دوائر يُستخرج منها خمسة عشر بحرا ، ثمّ زاد تلميذه **الأخفش** بحرا واحدا سمّاه (الخبب)

قِسْمُ العَرُوضِ

العَرُوض : هي القواعدُ التيْ تدلُّ على الميزان الدقيق لمعرفة صحيحُ الشِعرِ العربيّ من فاسدِها

الشِّعر : هو كلامٌ منظومٌ يقومُ على وحدتي الوزن والقافية

القصيدة : هي مجموعةٌ من الأبيات تلتزمُ وزنا شعريا واحدا وقافيةً واحدةً

أ-القصيدة (المُطوّلة) : أكثرُ من سبعةِ أبياتٍ

ب-القصيدة (المقطوعة) : أقلُّ من سبعةِ أبياتٍ

ج-النِتْفة : بيتانِ أو ثلاثةُ أبياتٍ

- يتألف البيت الشعري من :

أ-الصَدْر : هو الشطر الأول من البيت الشعري

ب-العَجْز : هو الشطر الثاني من البيت الشعري

ج-العَرُوض : هي التفعيلة الأخيرة من الصدر

د-الضَرْب : هي التفعيلة الأخيرة من العجز

ه-الحَشْو : هو تفعيلات الشطرين ما عدا (العروض والضرب)

- أنواع البيت الشعري :

أ-البيت التام : هو ما كانت تفعيلاته تامّة

رأيتُ بها بدرا على الأرض ماشيا ولم أرَ بدرا قطّ يمشي على الأرض
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن

ب-البيت المجزوء : هو ما حُذِف منه تفعيلتا (العروض والضرب)

أنا ابن الجدّ في العمل وقصدي الفوز بالأمل
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن

ج-البيت المشطور : هو ما حُذِف منه شطر وبقيَ على شطرٍ واحدٍ

تحيّة كالورد في الأكمام
مُتفْعلن مستفعلن مفعولن

د-البيت المنهوك_: هو ما حُذِف منه ثلثا صدره وثلثا عجزه

يا خاطئا ما أغفلك
مستفعلن مستفعلن

ه-البيت المدور_: هو ما كان فيه كلمة مشتركة بين صدره وعجزه

وما ظهري لباغي الضي م بالظهر الذلول
مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن

و-البيت المُقفّى : هو ما كان عروضه مشابها لضربه وزنا وقافية

سلاما من صبا بردى أرقُّ ودمعٌ لا يكفكف يا دمشقُ
مفاعلتن مفاعلتن (فعولن) مفاعلتن مفاعلتن (فعولن)

ز-البيت المُصرَّع : هو ما غُيِّرتْ عروضه رويا ووزنا لتلحقَ بوزن الضرب

قفا نبكِ من ذكرى حبيبٍ وعِرفان ورسمٍ خلتْ آياته منذ أزمان
فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن

القافية : هي المتحرِّك ما قبْلَ الساكنُ الثاني من آخر تفعيلة الضرب

أ-القافية المطلقة : ما كان رويها متحركا ، مثال : وهل تُطيق وداعا أيّها الرجلُ

ب-القافية المقيدة : ما كان رويها ساكنا ، مثال : على لاحبٍ من دمٍ سائرْ

الروي : هو الحرف الأخير من العجز مع حركة إشباعه : مثال : تجديدُ (الدال المشبعة واوا)

- **الموسيقا الخارجية** : نابعة من وحدة الوزن والقافية وحرف الروي أو التنوع في القوافي وحرف الروي وحسن التقسيم
- **الموسيقا الداخلية** : صدق العاطفة وجمال التصوير والإيحاء في السجع والجناس والتصريع والتقفية الداخلية والتكرار ....

- **الضرورات الشعرية** :

١-صرفُ الممنوع من الصرف : معاهدٌ أصلها معاهدُ

٢-قصرُ الممدود : السما أصلها السماء

٣-مَدُّ المقصور : الرضاء أصلها الرضا

٤-جعلُ همزة الوصل قطعا : إبن أصلها ابن

٥-جعلُ همزة القطعِ وصلا : اكرمَ أصلها أكرمَ

٦-تسهيلُ الهمزة : القاري أصلها القارئ

٧-تسكين الياء في الاسم المنقوص : الهاديْ أصلها الهاديَ

٨-تسكين الياء والواو : أن أمضيْ ، لن أدعوْ أصلها أن أمضيَ ، لن أدعوَ

٩-تسكين الحرف المتحرك وتحريكُ الساكن : القلْم أصلها القلَم

١٠-تخفيفُ الحرف المشدد في الروي : يمتدْ أصلها يمتدُّ

١١-إشباعُ حركة ضمير الغائب في الحشو : همو أصلها همُ

الكتابة العَروضيّة

١-نكتبُ الحروفَ التي نلفظُها ونحذِفُ التي لا نلفظها : لكن = لاكن / في المكتبة = فل مكتبة

٢-نقلبُ التنوين نونا ساكنة أينما وُجِدَ : قلْبٌ = قلْبُنْ / شَرَفاً = شَرَفَنْ

٣-نفكُّ التضعيف ، الأولُ ساكنٌ والثاني مُتحرِّكٌ : شَدَّهُ = شَدْدَهُ / تقدَّمَ = تقدْدَمَ

٤-نفكُّ المَدَّ ، الأولُ مُتحرِّكٌ والثاني ساكنٌ : آمَنَ = أَاْمَنَ / شآم = شأَاْم

٥-اللامُ القمريةُ تُكتبُ ويُكتبُ الحرفُ الذي يليها : والقمر = ولْ قمر

٦-اللامُ الشمسيةُ لا تُكتبُ ويُكررُ الحرفُ الذي يليها : والشمس = وشْ شَمس

٧-نُشبعُ الروي في الصدر والعجز : لواءَ = لواءا / مساءَ = مساءا

٨-إشباعُ الضميرِ الغائبِ **الهاء** للمفرد المذكر فقط (إن لم تأتِ ال التعريف بعده) : بِهِ = بهِي / لَهُ = لهُو

٩-نرمزُ للحرفِ المُتحرِّكِ (/) ، وللحرف الساكن (٥)

أمثلة تطبيقية تمثل مراحل التقطيع

هُوَ البَيْنُ حَتَّى لَا سَلَامٌ وَلَا رَدُّ   وَلَا نَظْرَةٌ يَقْضِي بِهَا حَقَّهُ الوَجْدُ

هُوَلْبَيْ	نُ حَتْتَىْ لَا	سَلَاْمُنْ	وَلَاْ رَدْدُوْ
/ / ه / ه	/ / ه / ه / ه	/ / ه / ه	/ / ه / ه / ه
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن
وَلَاْ نَظْ	رَتُنْ يَقْضِيْ	بِهَاْ حَقْ	قَهُلْوَجْدُوْ
/ / ه / ه	/ / ه / ه / ه	/ / ه / ه	/ / ه / ه / ه
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعيلن

تجافاني الأصحاب إلا عصابةً   ستلحق بالأخرى غداً وتحولُ

تَجَاْفَا	نِيَلْ أَصْحَا	بُ إِلْلَاْ	عِصَاْبَتَنْ
// ه/ ه	// ه/ ه/ ه	// ه/ ه	// ه// ه
فعولن	مفاعيلن	فعولن	مفاعلن
سَتَلْحِ	قُ بِلْأُخْرَىْ	غَدَنْ وَ	تَحُوْلُوْ
// ه/	// ه/ ه/ ه	// ه /	// ه / ه
فعولن	مفاعيلن	فعول	فعولن

البحور الشعريّة

البحر	ضابطه	تفعيلاته
الطويل :	طويل له بين البحور فضائل	فَعُولُن مَفَاعِيْلُن فَعُولُن مَفَاعِيْلُن
المتقارب :	عن المتقارب قال الخليل	فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن
الكامل :	كمل الجمال من البحور الكامل	مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن
الرمل :	رمل الأبحر ترويه الثقات	فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن
الرجز :	في أبحر الأرجاز بحر يسهل	مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن
المتدارك :	حركات المحدث تنتقل	فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن
البسيط :	إن البسيط لديه يبسط الأمل	مُسْتَفْعِلُن فَاعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَعِلُن
السريع :	بحر سريع ما له ساحل	مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَاعِلُن
الوافر :	بحور الشعر وافرها جميل	مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن فَعُولُن
الخفيف :	يا خفيفا خفّت به الحركات	فَاعِلَاتُن مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَاتُن
المنسرح :	منسرح فيه يضرب المثل	مُسْتَفْعِلُن مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُن
المديد :	لمديد الشعر عندي صفات	فَاعِلَاتُن فَاعِلُن فَاعِلَاتُن
الهزج :	على الأهزاج تسهيل	مَفَاعِيْلُن مَفَاعِيْلُن
المضارع :	تعدّ المضارعات	مَفَاعِيْلُن فَاعِلَاتُ
المقتضب :	اقتضب كما سألوا	فَاعِلَاتُ مُسْتَفْعِلُن
المجتث :	اجتثّت الحركات	مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَاتُ

البحر الطَّوِيلُ

مفتاحه (ضابطه) : طَويلٌ له بينَ البُحورِ فضَائلُ

تفعيلاته : فَعُولُن مَفَاعِيْلُن فَعُولُن مَفَاعِيْلُن

جوازاته : فَعَولُ / / ه / ، مَفَاعِلُن / / ه / / ه

طَوَى الدَهْرُ مِنْ عُمْرِيْ ثَلَاثِيْنَ حُجَّةً
// ه / ه ،// ه / ه / ه ،// ه /ه ،// ه// ه
فَعُولُن ، مَفَاعِيْلُن ، فَعُولُن ، مَفَاعِلُن

طَوَيْتُ بِهَا الأَصْقَاعَ أَسْعَى وَأَدْأَبُ
// ه/ ه ،// ه/ ه/ ه ،// ه/ ه ،// ه// ه
فَعُولُن ، مَفَاعِيْلُن ، فَعُولُن ، مَفَاعِلُن

عَلَى قَدَرِ أَهْلِ العَزْمِ تَأْتِي العَزَائِمُ
وَتَأْتِي عَلَى قِدَرِ الكِرَامِ المَكَارِمُ

البحر المُتَقَارِبُ

مفتاحه (ضابطه) : عنِ المُتقارِبِ قالَ الخَليلُ

تفعيلاته : فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن

جوازاته : فَعُولُ / / ه / ، فَعَلْ / / ه ، فَعْ / ه

سَلَامٌ عَلَى حَاقِدٍ ثَائِرْ
//ه/ه ،//ه/ه ، //ه/ه ،/ه
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعْ

عَلَى لَاحِبٍ مِنْ دَمٍ سَائِرْ
//ه/ه ، //ه/ه ،//ه/ه ، /ه
فَعُولُن فَعُولُن فَعُولُن فَعْ

فَلَا تُفْشِ سِرَّكَ إِلّا إِلَيْكَ
فَإِنَّ لِكُلِّ نَصِيحٍ نَصَيْحاً

البحر الكَامِلُ

مفتاحه (ضابطه) : كَمُلَ الجَمَالُ من البحُورِ الكامِلُ

تفعيلاته : مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن

جوازاته : متْفاعلن /ه/ه//ه ، متْفاعل /ه/ه/ه

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكِ وَالرِمَاحُ نَوَاهِلٌ
///ه//ه ، ///ه//ه ، ///ه//ه
مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن

مِنِّي وَبِيْضُ الهِنْدِ تَقْطُرُ مِنْ دَمِي
/ه/ه//ه ، /ه/ه//ه ، ///ه//ه
مُتْفَاعِلُن مُتْفَاعِلُن مُتَفَاعِلُن

وَإِذَا أَتَتْكَ مَذَمَّتِي مِنْ نَاقِصٍ
فَهِيَ الشَهَادَةُ لِي بِأَنِّي كَامِلُ

البحر الرَّمَلُ

مفتاحه (ضابطه) : رَمَلُ الأبْحُرِ تَرْوِيهِ الثِّقَاتُ

تفعيلاته : فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتن فَاعِلَاتُن

جوازاته : فَعِلَاتُن ///ه/ه ، فَاعِلُن /ه//ه ، فَعْلَاتُن /ه/ه/ه ، فَعِلُن ///ه ، فَعْلُن /ه/ه

يَا عِرُوسَ المَجْدِ تِيْهِي واسْحَبِي   فِي مَغَانِيْنَا ذُيُولَ الشُهُبِ

/ه//ه/ه ، /ه//ه/ه ، /ه//ه   /ه//ه/ه ، /ه//ه/ه ، ///ه

فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن فَاعِلُن   فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن فَعِلُن

سَلْ رُبَا بَغْدَادَ عَمَّا قَدْ مَضَى   لِبَنِي العَبَاسِ فِي تِلْكَ الدِيَارِ

البحر الرَجَزُ

مفتاحه (ضابطه) : في أَبْحُرِ الأرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ

تفعيلاته : مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

جوازاته : مُسْتَعِلُن /ه///ه ، مَفْعُولُن /ه/ه/ه ، مُتَفعِلُن //ه//ه

جِئْنَاهُ وَالشَمْسُ قُبَيْلَ المَغْرِبِ   تَخْتَالُ فِي ثَوبِ الأَصِيلِ المَذْهَبِ

/ه/ه//ه ، /ه///ه ، /ه/ه//ه   /ه/ه//ه ، /ه/ه//ه ، /ه/ه//ه

مُسْتَفْعِلُن مُسْتَعِلُن مُسْتَفْعِلُن   مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن

يَا هَاجِرِي حَسْبِيَ الَّذِي عَانَيْتُهُ   أَصْبَحْتُ لَا أَقْوَى عَلَى الهِجْرَانِ

البحر المُتَدَارَكُ (الخبب)

مفتاحه (ضابطه) : حَرَكَاتُ المُحْدَثِ تَنْتَقِلُ

تفعيلاته : فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن فَعِلُن

جوازاته : فَاعِلُن /ه//ه ، فَعِلُ /// ، فَعْلُن /ه/ه

عَجَبٌ عَجَبٌ عَجَبٌ عَجَب   قِطَطٌ سُوْدٌ وَلَهَا ذَنَب

///ه ، ///ه ، ///ه ، ///ه   ///ه ، /ه/ه ، ///ه ، ///ه

فَعِلُن ، فَعِلُن ،فَعِلُن ،فَعِلُن   فَعِلُن ،فَعْلُن ،فَعِلُن ،فَعِلُن

جَاءَنَا عَامِرٌ سَالِماً صَالِحاً   بَعْدَمَا كَانَ مَا كَانَ مِنْ عَامِرْ

البحر البَسِيطُ

مفتاحه (ضابطه) : إنَّ البَسِيطَ لَدَيهِ يُبْسَطُ الأمَلُ

تفعيلاته : مُسْتَفْعِلُن فَاعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَاعِلُن

جوازاته : مُتَفْعِلُن //ه//ه ، مُسْتَعِلُن /ه///ه ، فَعِلُن ///ه ، فَعْلُن /ه/ه

تَنَبَّهُوا واسْتَفِيْقُوا أَيُّهَا العَرَبُ فَقَدْ طَمَى الخَطْبُ حَتَّى غَاصَتِ الرُكَبُ

//ه//ه ،/ه//ه ، /ه/ه//ه ، ///ه //ه//ه ، /ه//ه ، /ه/ه//ه ، ///ه

مُتَفْعِلُن ،فَاعِلُن ،مُسْتَفْعِلُن ،فَعِلُن مُتَفْعِلُن ، فَاعِلُن ، مُسْتَفْعِلُن ، فَعِلُن

السَيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءً مِنَ الكُتُبِ فِيْ حَدِّهِ الحَدُّ بَيْنَ الجَدِّ وَاللَعِبِ

البحر السَرِيعُ

مفتاحه (ضابطه) : بَحْرٌ سَرِيعٌ مَا لَهُ سَاحِلُ تفعيلاته : مُسْتَفْعِلُن مُسْتَفْعِلُن فَاعِلُن

جوازاته : مُسْتَعِلُن /ه///ه ، مُتَفْعِلُن //ه//ه ، فَعِلُن ///ه ، فَعْلُن /ه/ه ، فَاعِلُن /ه//ه ، فَاعِلْ /ه//

يَا لَهْفَةَ النَفْسِ عَلَى غَابَةٍ كُنْتُ وَهِنْداً نَلْتَقِي فِيْهَا

/ه/ه//ه ، /ه///ه ، /ه//ه /ه///ه ، /ه/ه//ه ، /ه/ه

مُسْتَفْعِلُن ،مُسْتَعِلُن ،فَاعِلُن مُسْتَعِلُن ،مُسْتَفْعِلُن ،فَعْلُن

فَدَارِهِمْ مَا دُمْتَ فِي دَارِهِمْ وَأَرْضِهِمْ مَا دُمْتَ فِي أَرْضِهِمْ

البحر الوَافِرُ

مفتاحه (ضابطه) : بُحُورِ الشِّعْرِ وَافِرُهَا جَمِيلُ

تفعيلاته : مُفَاعَلَتُن مُفَاعَلَتُن فَعُولَن

جوازاته : مُفَاعَلْتُن //ه/ه/ه ، العروض والضرب على مقياس ثابت فعولن //ه/ه

فِلَسطِينُ الحَبِيْبَةُ كَيْفَ أَغْفُو وَفِي عَيْنَيَّ أَطْيَافُ العَذَابِ

//ه/ه/ه ، //ه///ه ، //ه/ه //ه/ه/ه ، //ه/ه/ه ، //ه/ه

مُفَاعَلْتُن ، مُفَاعَلَتُن ،فَعُولُن مُفَاعَلْتُن ، مُفَاعَلْتُن ، فَعُولُن

إذَا بَلَغَ الفِطَامُ لَنَا صَبِيٌّ تَخِرُّ لَهُ الجَبَابِرُ سَاجِدِيْنَا

البحر الخَفِيْفُ

مفتاحه (ضابطه) :يا خَفيْفاً خفَّتْ بِه الحَرَكَاتُ تفعيلاته: فَاعِلَاتُن مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَاتُن

جوازاته: فَعِلَاتُن ///ه/ه ، مُتَفْعِلُن //ه//ه ، فَاعِلُن /ه//ه ، مُسْتَعِلُن /ه///ه ،

فَعْلَاتُن /ه/ه/ه

أَيُّ صُوْتٍ أَدْعَى غَدَاْةِ التَنَادِي مِنْ نِدَاءِ الأَكْبَادِ لِلْأَكْبَادِ

/ه//ه/ه ، /ه/ه//ه ، /ه//ه/ه /ه//ه/ه ، /ه/ه//ه ، /ه/ه/ه

فَاعِلَاتُن ، مُسْتَفْعِلُن ، فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن ، مُسْتَفْعِلُن ، فَعْلَاتُن

لَيْسَ مَنْ مَاتَ فَاسْتَرَاحَ بِمَيِّتٍ إنَّمَا المَيِّتُ مَيِّتُ الأَحْيَاءِ

البحر المُنْسَرِحُ

مفتاحه (ضابطه) : مُنْسَرِحٌ فِيهِ يُضْرَبُ المَثَلُ

تفعيلاته: مُسْتَفْعِلُن مَفْعُولَاتُ مُسْتَفْعِلُن

جوازاته: مُسْتَعِلُن /ه///ه ، فَعُولَاتُ //ه/ه/ ، مُتَفْعِلُن //ه//ه

مَفْعُولَن /ه/ه/ه ، فَعِلَاتُ ///ه/ ، مَفْعُلَاتُ /ه//ه/

لَو كَانَ يُنْجِي مِنْ الرَدَى حَذَرُ نَجَّاْكَ مِمَّا أَصَابَكَ الحَذَرُ

/ه/ه//ه ، /ه//ه/ ، /ه///ه /ه/ه//ه ، /ه//ه/ ، /ه///ه

مُسْتَفْعِلُن ،مَفْعُلَاتُ ، مُسْتَعِلُن مُسْتَفْعِلُن ،مَفْعُلَاتُ ،مُسْتَعِلُن

أَنْتَ إِذَا جُدْتَ ضَاحِكٌ أَبَداً وَهْوَ إِذَا جَادَ دَامِعُ العَيْنِ

البحر المَدِيدُ

مفتاحه (ضابطه) : لِمَدِيدِ الشِّعْرِ عَنْدِي صِفَاتُ

تفعيلاته: فَاعِلَاتُن فَاعِلُن فَاعِلَاتُن

جوازاته: فَعِلَاتُن ///ه/ه ، فَعِلُن ///ه ، فَعْلُن /ه/ه ، فَاعِلَانْ /ه//ه ه

يَا طَوِيلَ الهَجْرِ لا تَنْسَ وَصْلِي وَاشْتِغَالِي بِكَ عَنْ كُلِّ شُغْلِ

/ه//ه/ه ، /ه//ه ، /ه//ه/ه /ه//ه/ه ، ///ه ، /ه//ه/ه

فَاعِلَاتُن ، فَاعِلُن ، فَاعِلَاتُن فَاعِلَاتُن ، فَعِلُن ، فَاعِلَاتُن

اِعْلَمُوا أَنِّي لَكُمْ حَافِظٌ شَاهِداً مَا عِشْتُ أَو غَائِباً

البحر الهَزَجُ

مفتاحه (ضابطه) : عَلَى الأَهْزَاجِ تَسْهِيْلُ

تفعيلاته : مَفَاعِيْلُن مَفَاعِيْلُن

جوازاته : مَفَاعِيْلُ //ه/ه/ ، فَعُولَن //ه/ه ، مَفَاعِلُن //ه//ه

مَشَيْنَا مِشْيَةَ اللَّيْثِ عَدَا وَاللَّيْثُ غَضْبَانُ

//ه/ه/ه ، //ه/ه/ه //ه/ه/ه ، //ه/ه/ه

مَفَاعِيْلُن ، مَفَاعِيْلُن مَفَاعِيْلُن ، مَفَاعِيْلُن

لِمَاذَا أَنْتَ تَشْكُونِي وَبِيَّ مِثْلُ الّذِيْ بِكْ

البحر المُضَارِعُ

مفتاحه (ضابطه) : تُعَدُّ المُضَارِعَاتُ

تفعيلاته : مَفَاعِيْلُن فَاعِلَاتُن

جوازاته : مَفَاعِلُن //ه//ه ، مَفَاعِيْلُ //ه/ه/ ، فَاعِلَاتُ /ه//ه/

وَقَدْ رَأَيْتُ الرِجَالَ فَمَا أَرَى مِثْلَ زَيْدِ

//ه//ه ، /ه//ه/ //ه//ه ، /ه//ه/ه

مَفَاعِلُن ، فَاعِلَاتُ مَفَاعِلُن ، فَاعِلَاتُن

مُحَمَّدٌ كَانَ عَدْلَاً فَأَيْنَ النَظِيْرُ أَيْنَا ؟

البحر المُقْتَضَبُ

مفتاحه : (ضابطه) : اقْتَضِبْ كَمَا سَأَلُوا

تفعيلاته : فَاعِلَاتُ مُسْتَفْعِلُن

جوازاته : مَفْعُولَاتُ /ه/ه/ه/ ، مَسْتَعِلُن/ ه///ه ، مُفْتَعِلُ /ه///

لَا أَدْعُوْكَ مِنْ بُعُدِ بَلْ أَدْعُوْكَ مِنْ كَثَبِ

/ه/ه/ه/ ، /ه///ه /ه/ه/ه/ ، /ه///ه

مَفْعُولَاتُ ، مُسْتَعِلُن مَفْعُولَاتُ ، مُسْتَعِلُن

قَدْ أَتَاكَ يَعْتَذِرُ لَا تَسَلْهُ مَا لْخَبَرُ ؟

البحر المُجْتَثُّ

مفتاحه (ضابطه) : اجْتُثَّتِ الحَرَكَاتُ

تفعيلاته : مُسْتَفْعِلُن فَاعِلَاتُن

جوازاته : مُسْتَعِلُن /ه///ه ، مُتَفْعِلُن //ه//ه ، مُسْتَفْعِلُ /ه/ه// ، فَعِلَاتُن ///ه/ه ،

مَفْعُولُن /ه/ه/ه

يَا ظَالِماً لَسْتُ أَدْرِيْ أَدْعُو لَهُ أَمْ عَلَيْهِ

/ه/ه//ه ، /ه//ه/ه /ه/ه//ه ، /ه//ه/ه

مُسْتَفْعِلُن ، فَاعِلَاتُن مُسْتَفْعِلُن ، فَاعِلَاتُن

الوَرْدُ فِيْ وَجْنَتَيْهِ وَالسِحْرُ فِيْ مُقْلَتَيْهِ

والصَّلَاةُ والسَّلامُ عَلَى سَيِّدِ الأوَّلِينَ والآخِرِينَ **مُحَمَّدِ بنِ عَبْدِ الله**

وعَلَى آلِهِ وصَحْبِهِ أجْمَعِينَ

والحَمْدُ لله رَبّ العَالَمِينَ

المُدَرِّسُ : زكريا حسين جمعة

الخلاصة في البلاغة

١-الفعل الماضي + إذا : الثبوت والتحقق

٢-الفعل المضارع + اسم الفاعل : التجدد والاستمرار

٣-الجملة الإسمية : الثبات والتوكيد والاستمرار

٤-اسم المفعول : فقدان الإرادة

٥-صيغة المبالغة : المبالغة والشدة والتوكيد

٦-اسم التفضيل : شرح الجملة ووضوحها

٧-المصدر : الثبات

٨-أسلوب الشرط : التقرير والتوكيد

٩-(كلما) : التكرار والمداومة ، (ربّما): الاحتمال

١٠-(إنْ الشرطية) : الشكّ

١١-(أنا ، نحن ، نا ، ي المتكلم) : الفخر والاعتزاز والتخصيص

١٢- براعة الاستهلال : التشويق والإثارة

١٣-العطف مع تضاد : العموم والشمول

١٤-العطف دون تضاد : التنوع

١٥-العطف مع ترادف : التأكيد والتوضيح

١٦-اسم الموصول (من ، ما) + كل : العموم والشمول

١٧-الإضافة إلى لفظ الجلالة : تشريف وتعظيم

١٨-التقديم : الاهتمام بالمتقدم ورفع شأنه

١٩-حذف المبتدأ : الاهتمام بالخبر وإثارة الذهن

٢٠-حذف أداة النداء : الاهتمام بالمنادى وقربه للنفس

٢١-اسم الفعل : المبالغة

٢٢-التشبيه والاستعارة : تشخيص ، تجسيم ، توضيح

٢٣-الكناية : الإتيان بالمعنى مصحوبا بالدليل

٢٤-المجاز المرسل : الإيجاز والدقة

٢٥-التشبيه الضمني + التمثيلي : صدق الفكرة

٢٦-المحسنات المعنوية + التكرار : بروز المعنى وتوضيحه وتوكيد الفكرة

٢٧-المحسنات اللفظية : يعطي جرسا موسيقيا عذبا ويحرك المشاعر ويمتع النفس

٢٨-التورية : إثارة الذهن

٢٩-قلة الصور الخيالية : الإقناع العقلي للتوضيح

٣٠-الأسلوب الخبري : تقرير المعنى وتوضيحه والتأثير على العقل

٣١-الأسلوب الإنشائي : الإقناع وإثارة الذهن والتشويق

٣٢-الجمع بين الأسلوبين : مشاركة القارئ أفكاره وأحاسيسه وإثارة الذهن وإزالة الملل

المنصوبات المتشابهة

١-المصدرية والمفعولية :

وهي التي يجوز إعرابها م.مطلق نائب عن المصدر أو مفعول به

مثال : (ولا تُظلمون فتيلا) أي / ظلما ما / أو / خيرا ما // (ولم تظلمْ منه شيئا)

٢-المصدرية والحالية :

وهي ما يجوز إعرابها م.مطلق نائب عن المصدر أو حال

مثال : (اِئتيا طوعا أو كرها قالتا أتينا طائعين)

أو : جاء زيدٌ ركضاً . أي يركض ركضا / أو راكضا

٣-المصدرية والحالية والمفعول لأجله :

أي يجوز أن تُعرب على ثلاثة أوجه

مثال : (يريكم البرق خوفا وطمعا)

أي : فتخافون خوفا وتطمعون طمعا / م.مطلق نائب عن المصدر

أو خائفين وطامعين / حال ، أو لأجل الخوف والطمع / م.لأجله

مثال : جاء زيدٌ رغبةً

٤-المصدرية والظرفية والحالية :

أي يجوز إعرابها على ثلاثة أوجه

مثال : سرتُ طويلاً . أي : سيرا طويلا / أو : زمنا طويلاً / أو : سرتُه طويلاً

مثال : (وأُزلفت الجنة للمتقين غيرَ بعيد) / أدعو الله دائماً

أي : إزلافا غير بعيد / أو : زمنا غير بعيد / أو : حال الإزلاف غير بعيد

٥-المفعول به والمفعول معه

مثال : أكرمْتُكَ وزيداً

أي : أكرمتك وأكرمت زيدا / أو أكرمتك مع زيد

فهرس الكتاب

التثنية والجمع

المفاعيل الخمسة

الجملة الإسمية

الصرف

قسم البلاغة

علم المعاني

علم البيان

علم البديع

قسم العروض

الكتب ومؤلفوها

الرقم	اسم الكتاب	اسم المؤلف
١	المقدمة	ابن خلدون
٢	عصر العلم	أحمد زويل
٣	حياة في الإدارة	غازي القصيبي
٤	المناظر	الحسن بن الهيثم
٥	أولاد حارتنا	نجيب محفوظ
٦	دعاء الكروان + حديث الأربعاء	طه حسين
٧	طوق الحمامة	ابن حزم
٨	إحياء علوم الدين	الغزالي
٩	المبادئ	نيوتن
١٠	أصل الأنواع	داروين
١١	كفاحي	هتلر
١٢	تفسير الأحلام	فرويد + ابن سيرين
١٣	الأمير	ميكيا فيلي
١٤	ثروة الأمم	آدم سميث
١٥	رأس المال	كارل ماركس
١٦	دون كيشوت	دي سيرفانتس
١٧	الأغاني	أبو فرج الأصفهاني
١٨	الرباعيات	عمر الخيام
١٩	هاملت + تاجر البندقية	شكسبير
٢٠	ديكاميرون	بوكاشيو
٢١	البيان والتبيين ، البخلاء ، الحيوان	الجاحظ
٢٢	مدام بوفاري	فلوبير
٢٣	البؤساء	فيكتور هوجو
٢٤	أزهار البشر	بودلير
٢٥	الإلياذة والأوديسة	هوميروس
٢٦	الكوميديا الإنسانية	بلزاك
٢٧	الكوميديا الإلهية	دانتي
٢٨	الإنيادة	فرجيل
٢٩	كانديد	فولتير
٣٠	مئة عام من العزلة	غارسيا
٣١	المدينة	أفلاطون
٣٢	العقد الاجتماعي	جان جاك روسو
٣٣	نساء صغيرات	لويزا ولكوت
٣٤	نساء حائرات	لورانس

٣٥	البداية والنهاية	ابن كثير
٣٦	بلوغ المرام	ابن حجر العسقلاني
٣٧	زاد المعاد	ابن القيّم الجوزي
٣٨	السيرة	ابن هشام
٣٩	العين	الفراهيدي
٤٠	الأعلام	خير الدين الزركلي
٤١	أدب الكاتب ،الشعر والشعراء +عيون الأخبار	ابن قتيبة
٤٢	معجم الأدباء ، معجم البلدان	ياقوت الحموي
٤٣	رسالة الغفران ، لزوم مايلزم ، سقط الزند	أبو العلاء المعري
٤٤	الأدب الكبير والأدب الصغير + ألف ليلة وليلة	ابن المقفع
٤٥	تاريخ العرب القديم	أحمد مغنية
٤٦	تاريخ الأدب العربي	بروكلمان
٤٧	تاريخ آداب اللغة العربية	جرجي زيدان
٤٨	سلسلة تاريخ الأدب العربي	شوقي ضيف
٤٩	الكامل	المبرد
٥٠	ذيل الأمالي والنوادر	أبو علي القالي
٥١	المثل السائر	ابن الأثير
٥٢	عجائب الأسفار	ابن بطوطة
٥٣	الإمتاع والمؤانسة ، التوابع والزوابع الهوامل والشوامل ، البصائر والذخائر	التوحيدي
٥٤	ديوان المعاني ، الصناعتين	أبو هلال العسكري
٥٥	ربيع الأبرار + أساس البلاغة	الزمخشري
٥٦	يتيمية الدهر، فقه اللغة وسر العربية	الثعالبي
٥٧	صبح الأعشى	القلقشندي
٥٨	العقد الفريد	ابن عبد ربه
٥٩	زهرة الآداب وثمرة الألباب	الحصري
٦٠	الحماسة ، طبقات فحول الشعراء	ابن سلام الجمحي
٦١	الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة	ابن بسام الشنتيري
٦٢	كليلة ودمنة	بيدبا الهندي
٦٣	تهافت الفلاسفة	الغزالي
٦٤	تهافت التهافت	ابن رشد
٦٥	لسان العرب	ابن منظور
٦٦	تاج العروس	الزبيدي
٦٧	القاموس المحيط	الفيروز أبادي
٦٨	مختار الصحاح	محمد بن أبي بكر الرازي
٦٩	المنجد	الأب لويس
٧٠	المصباح المنير	الفيومي

٧١	الوسيط	**المجمع اللغوي**
٧٢	النوادر	**أبو مسحل الأعرابي + الأشعري**
٧٣	تاج اللغة وصحاح العربية	**الجوهري**
٧٤	تهذيب اللغة	**ابن منصور الأزهري**
٧٥	محيط المحيط	**بطرس البستاني**
٧٦	فحول الشعراء ، ديوان الحماسة	**أبو تمام**
٧٧	طبقات الشعراء	**ابن المعتز**
٧٨	نقد الشعر	**قدامة بن جعفر**
٧٩	معجم الشعراء	**المرزباني**
٨٠	الإنصاف في مسائل الخلاف	**الأنباري**
٨١	النوادر في اللغة	**أبو زيد الأنصاري**
٨٢	نهاية الأرب في فنون الأدب	**النويري**

ألقاب الشعراء

الرقم	اسم الشاعر	لقبه
١	عبد الله الفيصل	الشاعر المحروم
٢	الجواهري	أبو الفرات
٣	حافظ إبراهيم	شاعر النيل
٤	أحمد رامي	شاعر الشباب
٥	أحمد فتحي	شاعر الإذاعة ، شاعر الكرنك
٦	محمد عبد الغني حسن	شاعر الأهرام
٧	محمد سليمان الأحمد	بدوي الجبل
٨	محمود سامي البارودي	شاعر السيف والقلم
٩	إبراهيم طوقان	شاعر الجامعة
١٠	بشارة الخوري (الأخطل الصغير)	شاعر الهوى والشباب
١١	خليل مطران	شاعر القطرين
١٢	أمين الريحاني	فيلسوف الفريكة
١٣	علي محمود طه	شاعر الجندول ، الملاك التائه
١٤	رشيد سليم الخوري	الشاعر القروي
١٥	شبلي الملاط	شاعر الأرز
١٦	فوزي المعلوف	شاعر الطيارة
١٧	نزار قباني	شاعر المرأة
١٨	أحمد شوقي	أمير الشعراء
١٩	أبو القاسم الشابي	شاعر الخضراء
٢٠	أحمد فارس الشدياق	صقر لبنان
٢١	عبد السلام رغبات	ديك الجن
٢٢	عائشة عبد الرحمن	بنت الشاطئ
٢٣	نازك الملائكة	عاشقة الليل
٢٤	فدوى طوقان	خنساء القرن العشرين
٢٥	قيس بن الملوح	مجنون ليلى
٢٦	قيس بن ذريح	مجنون لبنى
٢٧	مسلم بن الوليد	صريع الغواني
٢٨	زهير بن أبي سلمى	شاعر الحوليات
٢٩	الوليد بن عبيد الطائي	البحتري
٣٠	امرؤ القيس	ذو القروح ، الملك الضليل
٣١	الأعشى	صناجة العرب
٣٢	أبو العلاء المعري	رهين المحبسين + فيلسوف الشعراء
٣٣	محمد إقبال	شاعر الرسالة
٣٤	عبد الكريم الكرمي	أبو سلمى
٣٥	حسان بن ثابت	شاعر الرسول
٣٦	عمر بن أبي ربيعة	شاعر قريش
٣٧	همام بن غالب	الفرزدق
٣٨	أبو العتاهية	شاعر الزهد والتنكر

٣٩	السموأل	الشاعر الوفي
٤٠	ثابت بن جابر	تأبط شرا
٤١	طه حسين	عميد الأدب العربي
٤٢	شكيب أرسلان	أمير البيان
٤٣	شفيق جبري	شاعر الشام
٤٤	أبو نواس	شاعر الخمر
٤٥	بشار بن برد	المرعث
٤٦	ميخائيل نعيمة	ناسك الشخروب
٤٧	محمود جبر	شاعر آل البيت
٤٨	شفيق معلوف	شاعر عبقر
٤٩	أحمد بن الحسين	المتنبي
٥٠	ابن زيدون	بحتري الأندلس + ذو الوزارتين
٥١	معروف الرصافي	شاعر الرافدين
٥٢	رشيد أيوب	الشاعر الدرويش
٥٣	أمين نخلة	شاعر زحلة
٥٤	غيلان بن عقبه	ذو الرمة
٥٥	المؤمل بن جميل	قتيل الهوى
٥٦	إيليا أبو ماضي	شاعر المهجر
٥٧	طرفة بن العبد	الغلام القتيل
٥٨	الخنساء	الشاعرة البكّاء
٥٩	لسان الدين بن الخطيب	ذو الوزارتين
٦٠	المتنبي	شاعر العرب
٦١	أبو تمام	المداحة والنواحة

أشهر شعراء العصر الجاهلي

١-امرؤ القيس : جندح بن حجر بن الحارث الكندي

قفا نبك من ذكرى حبيب ومنزل   بسقط اللوى بين الدخول فحومل

٢-طرفة بن العبد :

لخولة أطلال ببرقة ثهمد   تلوح كباقي الوشم في ظاهر اليد

٣-زهير ابن أبي سلمى :

أمن أمّ أوفى دمنة لم تكلم   بحومانة الدراج فالمتثلم

٤- الحارث بن حلزة :

آذنتنا ببينها أسماء   ربّ ثاو يمل منه الثواء

٥-عمر بن كلثوم :

ألا هبي بصحنك فاصبحينا   ولا تبقي خمور الأندرينا

٦-عنترة ابن شداد :

هل غادر الشعراء من متردم   أم هل عرفت الدار بعد توهم

٧-لبيد بن ربيعة :

عفت الديار محلها فمقامها   بمنى تأبد غولها فرجامها

٨-الأعشى : ميمون بن قيس

ودّع هريرة إن الركب مرتحل   وهل تطيق وداعا أيها الرجل

٩-عبيد بن الأبرص :

أقفر من أهله ملحوب   فالقطبيات فالذنوب

١٠-النابغة الذبياني : زياد بن معاوية

يا دار ميّة بالعلياء فالسند   أقوت وطال عليها سالف الأبد

أشهر شعراء صدر الإسلام

١-**حسان بن ثابت** :

عفت ذات الأصابع فالجواء   إلى عذراء منزلها خواء

٢-**كعب بن زهير** :

بانت سعاد فقلبي اليوم متبول   متيم إثرها لم يفد مكبول

٣-**عبد الله بن رواحة** :

خلوا بني الكفار عن سبيله   خلوا فكل الخير مع رسوله

٤-**الحطيئة** : جرول بن أوس

جزاك الله شر من عجوز   ولقاك العقوق من البنينا

٥-**الخنساء** : تماضر

قذى بعينك أم بالعين عوار   أم ذرفت إذ خلت من أهلها الدار

٦-**النابغة الجعدي** :

ذكرت شيئا قد مضى لسبيله   ومن حاجة المحزون أن يتذكرا

٧-**كعب بن مالك** :

فكفّ يديه ثم أغلق بابه   وأيقن أن الله ليس بغافل

٨ -**أبو ذؤيب الهذلي** :

أمن المنون وريبها تتوجع   والدهر ليس بمعتب من يجزع

وإذا المنية أنشبت أظفارها   ألفيت كل تميمة لا تنفع

أشهر شعراء العصر الأموي

١-**جرير** :

ألستم خير من ركب المطايا وأندى العالمين بطون راح

٢-**الفرزدق** : همام بن غالب

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جرير المجامع

٣-**الأخطل** : غياث بن غوث من قصيدة (خف القطين)

شمس العداوة حتى يستقاد لهم وأعظم الناس أحلاما إذا قدروا

٤-**عمر بن أبي ربيعة** :

أحن إذا رأيت جمال سعدى وأبكي إن رأيت لها قرينا

٥-**الطرماح بن حكيم** :

أنا الشمس لما أن تغيب ليلها وغارت فما تبدو لعين نجومها

٦-**المقنع الكندي** :

يعاتبني في الدين قومي وإنما ديوني في أشياء تكسبهم حمدا

٧-**العرجي** :

أضاعوني وأي فتى أضاعوا ليوم كريهة وسداد ثغر

٨- **قيس بن الملوح** :

يقولون ليلى بالعراق مريضة فما لك تضنى وأنت صديق

٩-**قيس بن ذريح** :

وما أحببت أرضكم ولكن أقبل أثر من وطئ الترابا

١٠-**ليلى الأخيلية** :

أنيخت لدى باب ابن مروان ناقتي ثلاثا لها عند النتاج صريف

١١-**ليلى العامرية** : محبوبة قيس بن الملوح

كلانا مظهر للناس بغضا وكل عند صاحبه مكين

-ردّ **قيس** : أحبك حبا لو تحبين مثله أصابك من وجد علي جنون

أشهر شعراء العصر المملوكي

١-**صفي الدين الحلي** : قصيدة (الرماح العوالي)

سلي الرماح العوالي عن معالينا   واستشهدي البيض هل خاب الرجا فينا

بيض صنائعنا سود وقائعنا   خضر مرابعنا حمر مواضينا

٢-**البوصيري** : (البردة) ، (ذخر المعاد)

هو الحبيب الذي ترجى شفاعته   لكل هول من الأهوال مقتحم

٣-**ابن الجزار** :

قفا نبك من ذكرى قميص وسروال   ودراعة لي عفا رسمها البالي

لي من الشمس خلعة صفراء   لا أبالي إذا أتاني الشتاء

٤-**ابن حجة الحموي** :

كأس المسرة في البرية دائر   والملك بالملك المؤيد زاهر

٥-**ابن سودون** :

عجب عجب هذا عجب   بقرة تمشي ولها ذنب

٦-**الشاب الظريف** :

لا تخف ما صنعت بك الأشواق   واشرح هواك فكلنا عشاق

٧-**بهاء الدين ابن النحاس** :

سلم على المولى البهاء وصف له   شوقي إليه وإنني مملوكه

أشهر شعراء العصر العباسي

١-**أبو العلاء المعري** :

يأتي على الخلق إصباح وإمساء   وكلنا لصروف الدهر نساء

٢-**أبو العتاهية** :

ألا ليت الشباب يعود يوما   فأخبره بما فعل المشيب

٣-**أبو فراس الحمداني** :

أقول وقد ناخت بقربي حمامة   أيا جارتاه هل تشعرين بحالي

فليت الذي بيني وبينك عامر   وبيني وبين العالمين خراب

٤-**أبو نواس** : الحسن بن هانئ

دع عنك لومي فإن اللوم إغراء   وداوني بالتي كانت هي الداء

٥-**أبو تمام** : حبيب بن أوس

السيف أصدق إنباء من الكتب   في حدّه الحدّ بين الجدّ واللعب

بمحمد صار الزمان محمدا   عندي وأعتب بعد سوء فعاله

٦-**ابن الرومي** :

دع اللوم إنّ اللوم عون النوائب   ولا تتجاوز فيه حد المعاتب

٧-**المتنبي** :

إذا غامرت في شرف مروم   فلا تقنع بما دون النجوم

٨-**بشار ابن برد** :

يعيش المرء ما استحيا بخير   ويبقى العود ما بقي اللحاء

٩-**الأصمعي** :

يا فاطر الخلق البديع وكافلا   رزق الجميع سحاب جودك هاطل

١٠-**ابن زريق البغدادي** :

لا تعذليه فإن العذل يولعه   قد قلت حقا ولكن ليس يسمعه

أشهر شعراء العصر الأندلسي

١-**ابن زيدون** :

إني ذكرتك بالزهراء مشتاقا   والأفق طلق ووجه الأرض قد راقا

٢-**لسان الدين ابن الخطيب** :

جادك الغيث إذا الغيث هما   يا زمان الوصل بالأندلس

٣-**ابن خفاجة** :

أغار لخديه على الورد كلما   بدا لعطفيه على أغصن البان

٤-**ابن دراج القسطلي** :

لك الله بالنصر العزيز كفيل   أجد مقام أم أجد رحيل

٥-**أبو البقاء الرندي** :

لكل شيء إذا ما تم نقصان   فلا يغرّ بطيب العيش إنسان

٦-**أبو إسحاق الألبيري** :

تفتّ فؤادك الأيام فتّا   وتنحت جسمك الساعات نحتا

٧-**ابن حميديس الصقلي** :

قصر لو أنك قد كحلت بنوره   أعمى لعاد إلى المقام بصيرا

أشهر شعراء العصر الحديث

١-**نزار قباني** :

هذي دمشق وهذي الكأس والراح   إني أحبّ وبعض الحب ذباح

٢-**أحمد شوقي** :

سلام من صبا بردى أرق   ودمع لا يكفكف يا دمشق

٣-**محمود درويش** :

سجل أنا عربي ورقم بطاقتي خمسون ألف وأطفالي ثمانية وتاسعهم سيأتي ...

٤-**محمد مهدي الجواهري** :

شممت تربك لا زلفى ولا ملقا   وسرت قصدك لا حبا ولا مذقا

٥-**أبو القاسم الشابي** :

إذا الشعب يوما أراد الحياة   فلا بدّ أن يستجيب القدر

٦-**عمر أبو ريشة** :

ليت الذي خلق العيون السودا   خلق القلوب الخافقات حديدا

٧-**حافظ إبراهيم** :

أنا البحر في أحشائه الدر كامن   فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

٨-**بدر شاكر السياب** :

هبت تغمغم : سوف نفترق   روح على شفتيك تحترق

فيم الفراق ؟ أليس يجمعنا   حبّ نظلّ عليه نعتنق !

٩-**إبراهيم طوقان** :

باعوا البلاد إلى أعدائهم طمعا   بالمال ولكنما أوطانهم باعوا

١٠-**جبران خليل جبران** :

وما السعادة في الدنيا سوى شبح   يرجى فإن صار جسما مله البشر

١١-**إيليا أبو ماضي** :

أيهذا الشاكي وما بك داء   كيف تغدو إذا غدوت عليلا ؟


المختصر
ALMOKHTSAR.COM